CUANDO EN EL GOBIERNO VIERON "FUERZA AEREA S.A." RESOLVIERON ECHAR A SCHIAFFINO

¿POR?

SI... EL QUE AHORA ESTÁ PREOCUPADO ES EL DE LA MARINA

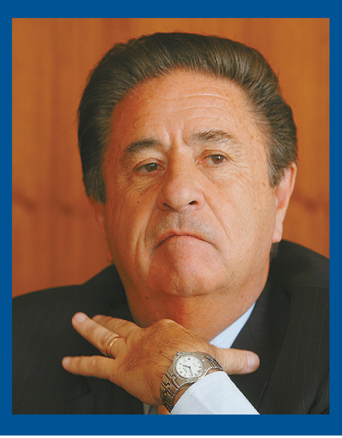
KIRCHNER ALQUILÓ "TITANIC"

PAZ & RUDY

Reportaje a Eduardo Duhalde. El ex senador habla sobre Kirchner, la re-reelección, el conflicto con Uruguay y su nuevo libro

"Yo le dije a Solá que no busque la re-re"

Páginas/4/5



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 8 de noviembre de 2006 - Año 20 - Nº 6468 - Precio de este ejemplar: $1,70

Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Una ola de repudio a Bush tiñó las elecciones en Estados Unidos. Los demócratas lograron la gran mayoría de las gobernaciones en juego, además del control de la Cámara de Representantes. También avanzaron sobre los republicanos en el Senado, aunque al cierre de esta edición parecía que no alcanzarían allí la mayoría

Páginas/2 /3

TOCADO

BATALLA

Una joven de 21 años se subió a los techos de la Municipalidad de la ciudad alemana de Loerrach y amenazó con suicidarse. En esa zona céntrica de la ciudad había muchos transeúntes y también muchos homeless (gente sin techo). Enseguida, decenas de curiosos comenzaron a animar a la mujer para que saltara. Pero los homeless salieron en defensa de la muchacha. Finalmente, la chica abandonó sus intenciones y fue internada en una clínica psiquiátrica, pero dejó tras de sí una tremenda batalla entre alrededor de 200 transeúntes y homeless que se trenzaron en una lucha campal que dejó varios heridos como saldo.

La Corte Suprema ordenó analizar la sentencia y la posible excarcelación de Romina Tejerina

Un paso más cerca de la libertad

Página/17

40

Saberes del boludeo, *por Juan Sasturain*

Fue elegido por unanimidad en reemplazo de Petracchi

Lorenzetti, nuevo presidente de la Corte

Zaffaroni cree que "se podrían firmar los fallos con mayoría de cuatro votos"

Páginas/6/7

AFP



Nancy Pelosi será la líder de los demócratas en la Cámara de Representantes.

Un Congreso marcado por la guerra y la corrupción

Por José Manuel Calvo *
Desde Washington

Irak fue el elemento central en las legislativas, que son un termómetro para tomar la temperatura al electorado entre una y otra elección presidencial. El rechazo o la desilusión con la guerra y la crítica dirigida contra George W. Bush han sido la razón principal del deterioro republicano. Pero no la única. La renuncia del Congreso a su papel de control del Ejecutivo, el despilfarro y la ineficacia y los escándalos económicos y personales han marcado el Capitolio. Si en las elecciones de ayer no hubo más cambios es porque el diseño de los distritos favorece la permanencia del congresista, sea republicano o demócrata. El 109 Congreso de EE.UU. ha batido records de impopularidad, y por primera vez desde 1994 –precisamente el año en el que se hundieron los demócratas– más de la mitad de los electores veía inadecuada la reelección de la mayoría de los congresistas, según un sondeo del Pew Center. Sólo tres de cada diez votantes aprueban la labor del Capitolio, dice una encuesta de Fox.

Soplan vientos de cambio porque la guerra de Irak es muy resistida, pero también porque el Congreso bate records de impopularidad por culpa de una serie de escándalos de corrupción.

Casi siempre complacientes con la Casa Blanca, los congresistas se han rebelado en las peores ocasiones (para bloquear un acuerdo sobre la venta de las operaciones portuarias en EE.UU. a una empresa de Dubai o para torpedear el aceptable plan de reforma de la inmigración de Bush). "En los últimos seis años, el control sobre el Gobierno en una amplia gama de temas, pero especialmente en asuntos exteriores y seguridad nacional, prácticamente ha desaparecido", escriben dos de los mejores conocedores del Congreso, Norman Ornstein, del American Enterprise Institute, y Thomas Mann, de la Brookings Institution, autores del libro. *La rama rota*. En los seis últimos años, los de la presidencia de Bush, el control parlamentario se ha debilitado, añaden: "Desde la seguridad nacional hasta la guerra de Irak, desde las acusaciones de tortura en Abu Ghraib hasta el control electrónico de las comunicaciones, el Congreso casi siempre ha ignorado sus responsabilidades". Los dos expertos proponen una reforma a fondo, porque "si el Congreso sigue fallando, las posibilidades de que haya problemas nacidos de la arrogancia serán cada vez más elevadas".

En la Cámara se han multiplicado los proyectos individuales de inversiones (*earmarking*), que son como la miel para las moscas de la corrupción: las contribuciones financieras a las campañas de los congresistas tienen una relación directa con los *earmarkings*. La corrupción, según un sondeo de la CNN, "afecta a la mayoría de los miembros del Congreso", piensa el 50 por ciento del electorado. No es que los escándalos sean algo nuevo, y afectan a los dos partidos, pero en los últimos años han florecido los casos protagonizados por los republicanos. Al menos quince de los 231 que hay en la Cámara de Representantes han sido objeto de investigaciones o acusaciones por diversos problemas.

Tom DeLay, de Texas, fue acusado de corrupción por un Gran Jurado; Robert Ney, de Ohio, se confesó culpable hace un mes de acusaciones de corrupción; Curt Weldon, de Pennsylvania, está siendo investigado por canalizar contratos públicos hacia su hija. El escándalo personal también ha estado presente con el dimitido Mark Foley. En el lado demócrata, al menos tres congresistas –William Jefferson, Alan Mollohan y Jane Harman– están siendo investigados, pero sus casos no han sido muy aireados.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Los ecos de 1974 y de 1994

Desde hace meses se pronostica una elección arrasadora, que cambie de manos el poder en el Congreso. La última vez que esto sucedió fue en 1994, durante el primer gobierno de Bill Clinton. En aquel momento, las políticas liberales del ex presidente demócrata habían sido demasiado para muchos estadounidenses. Por ejemplo sus intentos para regular la tenencia de armas y su política "no preguntes, no digas", que permitía a los homosexuales ingresar a las Fuerzas Armadas, siempre que no declararan su condición sexual. Estas reformas sociales provocaron una derechización del electorado, que se volcó por los candidatos republicanos más duros. Doce años después, los demócratas intentan recuperar las dos cámaras, pero ya no con las ideas liberales de la época de Clinton. En sus ansias por volver a ganarse el electorado, el partido privilegió a sus figuras más moderadas. Muchas de ellas se oponen a temas que solían ser pilares del partido, como la legalización del aborto y la unión entre homosexuales. El otro antecedente de una elección legislativa arrasadora fue la de 1974, cuando los errores de Richard Nixon y luego de Gerald Ford les costaron el control del Congreso a los republicanos. El recuerdo todavía fresco del escándalo de Watergate y el perdón que le dio Ford a Nixon, exonerándolo de toda culpa, arruinaron las ambiciones de los republicanos. Algo similar temían que sucediera con los errores de George Bush.

PERDIO EL CONTROL DE LA

Bush tendrá

Tras una dura batalla, signada por el fracaso de la guerra de Irak, los demócratas lograron vencer a los republicanos del presidente estadounidense George W. Bush en las elecciones legislativas. Obtuvieron el control de la Cámara de Representantes en la que habrían obtenido entre 25 y 30 bancas que estaban en poder de sus rivales. Los demócratas también recortaron significativamente la mayoría republicana en el Senado. Al cierre de esta edición aún se mantenía el suspenso en la Cámara alta, ya que en algunos estados la disputa era voto a voto. Pero la tendencia sugería que los republicanos apenas mantendrían la mayoría por diferencia de uno asiento o por un empate, en cuyo caso el voto definitivo estaría en poder del vicepresidente Dick Cheney. También favorecieron a los demócratas las elecciones a gobernadores, en la que se impusieron por un margen de dos a uno. Unos 200 millones de estadounidenses estuvieron habilitados para votar en estos comicios, en los que se pusieron en juego los 435 escaños de la Cámara de Representantes y 33 de las 100 bancas del Senado, además de elegirse a los gobernadores de 36 estados. Más que ninguna otra elección legislativa en los últimos años, la de ayer dividió las aguas en líneas partidarias y plebiscitó la política exterior del presidente.

Uno de los que madrugó para votar fue, precisamente, el presidente George W. Bush. Lo hizo en una estación de bomberos en la localidad de Crawford, Texas, donde tiene su rancho. Bush aprovechó para hacer una convocatoria a la población para que concurra a las urnas. "Es importante que la gente participe. Sin importar su afiliación partidaria o si no la tienen. Cumplan con su deber, emitan su voto y hagan oír su voz", afirmó. "Les agradecemos por ser buenos ciudadanos, es bueno estar aquí votando en Texas. Nosotros regresaremos a Washington dentro de poco para esperar los resultados", agregó Bush.

Pero el refrán "al que madruga, Dios lo ayuda" no se cumplió para Bush, ya que los comicios no fueron favorables para su partido. Los republicanos controlaban la Cámara de Representantes desde 1994 y el Senado desde 2002. Los demócratas necesitaban recuperar 15 bancas para lograr la mayoría en la Cámara baja y seis para una mayoría en el Senado. El control de la Cámara baja les permitirá a los demócratas llevar adelante una de sus propuestas más fuertes: crear una comisión de investigación sobre la guerra de Irak. Además, uno de los datos interesantes fue que el demócrata Keith Ellison se convirtió en el primer musulmán en ser elegido al Congreso, al ganar una banca en la Cámara de Representantes por Minnesota.

El control del Senado se definía anoche voto a voto. Los demócratas arrebataron a los republicanos tres bancas claves en esa cámara. Los escaños por Ohio, Pensilvania y Rhode Island figuraban entre los seis que la oposición demócrata intenta ganar a los seguidores de Bush. En Pensilvania el demócrata Bob Casey derrotó al archicon-

El electorado norteamericano castigó en las urnas al Partido Republicano de George Bush por la desastrosa guerra de Irak y le devolvió el control de la Cámara baja al opositor Partido Demócrata, que también ganó gobernaciones y asientos en el Senado.

Lealtad al partido, ante todo

Estas elecciones se definieron por lealtad partidaria, más que por el voto a los candidatos. Todos los demócratas votaron contra cualquier republicano, porque estaban enfadados: enfadados aún por la derrota de Al Gore, enfadados por la guerra, por la victoria de Bush en 2004... La militancia lo proclamaba; la blogosfera crepitaba. Esta actitud se refleja bien en lo que ha hecho el diario estadounidense *The New York Times*: por primera vez desde hace más de 30 años, el matutino –que ejerce, como casi todos, el hábito de aconsejar editorialmente las opciones de voto a sus lectores– no recomendó a ningún candidato republicano en su zona de influencia, el noreste del país, algo que hacía desde 1972 como prueba de independencia editorial. Por eso, el *Times* ha dicho que no podía recomendar que se vote al republicano Christopher Shays, que representa desde hace 20 años a un distrito de Connecticut y que ha sido respaldado por el periódico en otras elecciones. "Admiramos su independencia y respetamos su capacidad de liderazgo. Ha sido un buen congresista, pero no lo suficientemente bueno como para obviar el hecho de que su reelección ayudaría al partido, que merece desde hace tiempo una buena sacudida", aseguró el diario. En esta misma dirección, el matutino rompió su tradicional oposición a Hillary Clinton y optó por apoyarla en estas elecciones.

CAMARA DE REPRESENTANTES A MANOS DE LOS DEMOCRATAS

dos años a la defensiva

EFE



El presidente George Bush llega a la Casa Blanca después de votar en Texas, saluda y no hace declaraciones a la prensa.

servador Rick Santorum, un ferviente partidario de la guerra en Irak; en Ohio el demócrata Sherrod Brown derrotó al republicano Mike DeWine, que buscaba su reelección, mientras en Rhode Island Sheldon Whitehouse se impuso al republicano Lincoln Chafee. Al cierre de esta edición aún faltaba la definición en los estados claves de Missouri, Tennessee, Virginia y Montana.

Los analistas indicaron que las elecciones fueron un referendo sobre la gestión de Bush y sobre su política en Irak, donde más de 2800 soldados estadounidenses murieron en tres años y ocho meses de una guerra cada vez más impopular, según los sondeos. Durante una campaña intensa y agresiva, los demócratas acusaron a Bush de hacer al país más vulnerable a los atentados con su política en Irak y afirmaron que la ola de violencia sectaria que desangra al país árabe degenerará en una guerra civil abierta si la Casa Blanca no cambia rápidamente de planes. Bush contraatacó acusando a los demócratas de no tener una propuesta auténtica ni seria para Irak e instó a los estadounidenses a votar a los republicanos si es que quieren estar protegidos contra el terrorismo. Además, Bush advirtió a los estadounidenses que pagarán más impuestos si ganan los demócratas.

Más allá de ser un referendo sobre Bush y la guerra en Irak, estas elecciones pueden abrir definitivamente la puerta a la carrera por la Casa Blanca en 2008 para algunos potenciales presidenciables, como la reelecta senadora por Nueva York, la demócrata ex primera dama Hillary Clinton *(ver aparte)*, o el senador por Arizona, el republicano John McCain. Otros posibles candidatos a la Presidencia también protagonizaron un papel muy activo en la campaña a pesar de no participar en estas elecciones, como el senador demócrata Barack Obama, que apoyó al hispano de origen cubano Robert Menéndez, quien fue elegido senador por Nueva Jersey.

La jornada no estuvo libre de inconvenientes. Las elecciones se vieron empañadas por dificultades técnicas en varios estados, ocasionadas por máquinas de voto electrónico nuevas y otras irregularidades. "Si bien no son mayores, los problemas técnicos son muy extendidos", dijo Doug Chapin, responsable de Electionline.org, una organización que sigue las reformas de las elecciones estadounidenses. "Esperábamos problemas, pero no en tantos sitios diferentes", precisó. Casos de máquinas averiadas fueron denunciados en Indiana, Ohio, Pensilvania, Colorado y Utah, muchos de los cuales debieron extender el horario de los centros de votación. La organización independiente Common Cause, que aboga por la transparencia de las elecciones, recibió quejas de todo el país. "La mayoría se debe a las máquinas de votación electrónica. Está claro que la gente no confía en los sistemas", afirmó la portavoz Mary Boyle. Incluso la hija de Bill y Hillary Clinton, Chelsea, tuvo problemas al intentar votar en Manhattan, ya que se encontró con que estaba registrada en otro distrito.

En Cleveland, Ohio, cientos de votantes se mostraron frustrados luego de que las autoridades de mesa de un centro de votación no pudieron hacer arrancar las nuevas máquinas de voto electrónico hasta 15 minutos después de la apertura de los comicios.

El peso de los Clinton

Bill Clinton, que sigue siendo el mayor activo del Partido Demócrata, se metió de lleno en las últimas horas de la campaña, tras haber intervenido en más de un centenar de actos con congresistas y senadores en 31 estados, en los que fue recibido como una estrella de rock, y de haber grabado decenas de anuncios para la televisión. Empezó su última jornada a las seis de la mañana en la estación de trenes del Bronx, en Nueva York; de allí, el ex presidente fue al estado de Nueva York, a Oriskany, Glen Falls y Rochester: "¡Estamos aquí porque creemos en nuestro país!". El peso de Clinton fue importante en unas elecciones tan significativas como las de ayer, pero lo que el ex presidente está preparando además es el camino de la candidatura a la Casa Blanca de su mujer, Hillary. Renovado sin esfuerzo su escaño por Nueva York, la senadora ya puede avanzar con el apoyo político y económico de la marca Clinton hacia las primarias demócratas. El diario *New York Times* destacó en su edición digital ayer que el extraordinario monto gastado por la ex primera dama, casi 30 millones de dólares, sugería que ya estaba pensando en una futura campaña electoral nacional, por ejemplo la presidencial. La pareja votó a primera hora de la mañana en Chappaqua, Nueva York. Hillary, que ha sido prudentísima para no saturar aún más las expectativas sobre su futuro, dijo que le encantan las campañas electorales (pronto tendrá campaña hasta cansarse) y que ésta ha sido estupenda. "Lo que está en juego en Nueva York y el país es mucho, y confío en que haya una mayoría demócrata." Los Clinton celebraron la llegada de los resultados en el hotel Sheraton.

OPINION

POR J. M. PASQUINI DURAN

CAMBIO

La cruzada imperial de George W. Bush perdió la mayoría electoral que había edificado sobre los escombros de las Torres Gemelas. Los votantes norteamericanos no perdieron el temor al fundamentalismo terrorista, pero retiraron la confianza a las réplicas diseñadas por el fanatismo conservador de la Casa Blanca, que ya no tendrá el consenso automático en el Capitolio porque las urnas le quitaron el control de la Cámara de Representantes (diputados) para dárselo a los demócratas, que lo recuperan después de doce años, y si los republicanos mantienen la mayoría en el Senado, como vaticinan los encuestadores de Washington, será por una mínima diferencia. Para muestra: hace dos años el 53 por ciento del llamado "voto hispano" fue para Bush y ayer lo rechazó el 73 por ciento. Un día después que el tribunal condenó a la horca a Saddam Hussein, otrora aliado de la familia Bush, su actual enemigo mortal sufrió el mayor descalabro político de sus seis años de gestión.

Sin entrar en los detalles que se conocerán en las próximas horas, la tendencia general de la votación castigó con severidad las principales políticas del gobierno nacional vinculadas con la guerra en Irak, con la legalización de la tortura y la creciente pérdida de los derechos civiles, con la fragilidad económica nacional debido al compromiso de los gastos militares y a la corrupción en los negocios públicos y privados. Quedaron golpeados también la política inmigratoria, cuyo símbolo más indigno es el muro que se pretende levantar en la frontera sur de Estados Unidos, y los tratados de libre comercio que buscan mano de obra barata en el "patio trasero".

Los cambios políticos que emergieron ayer de las urnas no dependerán sólo de los aparatos partidarios de los demócratas, sin cuyo acuerdo relativo Bush no hubiera llegado hasta aquí, sino al mandato de los votantes que volverán a pronunciarse dentro de dos años, cuando esté en juego la renovación presidencial. Ambos partidos lo saben y tratarán de montarse sobre los deseos ciudadanos de cambios, por lo que aumentará la debilidad de la actual administración que, desde hoy, es "piantavotos". Un par de referencias: el gobernador Shwarzenegger, que obtuvo la reelección en California porque se alejó de las posiciones extremistas de la derecha republicana, o el senador Menéndez, electo en Nueva Jersey, que hizo campaña contra la invasión de Irak y promovió un fondo de ayuda para el desarollo de América latina así como la Unión Europea apoya a sus miembros más débiles.



De todos modos, ningún cambio será inmediato. Por lo pronto, las cámaras renovadas comenzarán a funcionar en enero próximo y Bush retiene algunas cuotas de poder significativas, pero la oxigenación del ambiente internacional será perceptible más temprano que tarde. Para los países que bregan por la unión sudamericana es otro aliento para continuar en la línea que han seguido hasta el momento, aun con vaivenes y contradicciones, porque los hechos prueban que sus principios básicos están acertados y el propio porvenir no puede ser delegado a nadie sino al propio esfuerzo.


Télam

El presidente Kirchner, Solá, De la Sota *(detrás)*, Felisa Miceli y Julio De Vido.
Como reconocimiento a su paso al costado, el gobernador bonaerense recibió mimos en la Rosada.

Al día siguiente de renunciar a su planteo judicial con miras a la re-reelección, el gobernador Felipe Solá estuvo otra vez en la Casa Rosada y azuzó a la oposición sobre el favor que les hizo al desistir.

"Necesitaban sacarme de la cancha, si no les ganaba las elecciones"

Por Martín Piqué y Miguel Jorquera

El gesto de anunciar en cámara, desde la Rosada y al lado del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, que se bajaba de su proyecto reeleccionista ya le está empezando a aportar ciertos beneficios a Felipe Solá. Son las compensaciones de un sacrificio a pedido. Ayer, Solá estuvo por segundo día consecutivo con el Presidente en la Casa de Gobierno. El lunes lo hizo para comunicar que retiraba su presentación ante la Junta Electoral bonaerense. Y veinticuatro horas después, volvió al mismo lugar para reunirse con Kirchner en el despacho presidencial y firmar créditos del BID. Luego disfrutó otra vez de la (poco frecuente) hospitalidad kirchnerista. Le prestaron la sala de conferencias para hablar con los acreditados en la Rosada. "La oposición está muy contenta. Necesitaban sacarme de la cancha, si no les ganaba las elecciones", azuzó desde Balcarce 50. Por si fuera poco, Solá también recibió elogios de uno de los candidatos a ocupar el segundo lugar en la fórmula oficialista de 2007, el gobernador radical de Mendoza, Julio Cobos *(ver nota aparte)*.

La sucesión de elogios para el gobernador bonaerense se produjo apenas un día después de que anunciara su retiro de la competencia electoral del año próximo. Desde Mendoza, Cobos lo incluyó como uno de los candidatos a ocupar el segundo puesto de la dupla presidencial K. "El (por Carlos Reutemann) podría ser un buen compañero en la fórmula presidencial del oficialismo. Algo que también he dicho públicamente de Felipe Solá", dijo. Las buenas noticias para Solá continuaron con su visita a la Rosada. Allí le facilitaron la tribuna, en este caso el contacto con los periodistas, para que hablara otra vez de su *renunciamiento*. "El clima que se generó en el país no sólo con la oposición sino en general hizo que este tiempo se hiciera muy difícil", argumentó. Luego le preguntaron por sus posibles sucesores. Respetando la cautela que pidió Kirchner, Solá no se privó de enviar un mensaje hacia los candidatos anotados en la pelea. "Será aquel que conozca mejor la provincia y que mejor interprete lo que el presidente Kirchner inauguró el 25 de mayo", aconsejó.

Más allá de la sinceridad de las expresiones, el reconocimiento a Solá por su "sacrificio en pos del proyecto nacional" fue una de las constantes de la jornada. Además de la visita a la Rosada y las sugestivas declaraciones de Cobos, también hubo reconocimiento en la reunión del bloque de los diputados nacionales del Frente para la Victoria que provienen de territorio bonaerense. El encuentro fue convocado por el titular de Diputados, Alberto Balestrini, otro de los competidores por la sucesión de Solá. Estuvieron los 22 diputados de la provincia de Buenos Aires. También asistió el senador por Santa Cruz Nicolás Fernández.

La voz cantante de la reunión la tuvo el influyente Dante Dóvena, quien exhortó a los presentes a unificar una estrategia común con vistas a 2007. "No hay que hablar de candidaturas hasta febrero, marzo y abril del año próximo", fue la orden que circuló en el Congreso. Lo mismo repitió el senador Fernández, a quien muchos consideran el virtual vocero de Cristina. En la charla se tuvo muchísimo cuidado en mencionar nombres. Querían evitar cualquier indicio que pudiera ser interpretado como apoyo a alguno de los competidores. En la carrera están el propio Balestrini; el ministro del Interior, Aníbal Fernández; el senador José Pampuro; el titular de la Anses, Sergio Massa; el ministro de Gobierno bonaerense, Florencio Randazzo, y el intendente de La Plata, Julio Alak.

Todos se mantuvieron en silencio. La orden que había llegado de la Rosada era explícita. "Al dirigente que se atreva a hablar de candidaturas en este momento le va a caer todo el peso del Presidente", habían advertido los mensajeros. Sin embargo, en supuesto tono de broma y con reserva, los participantes de la reunión hablaron de las chances de Balestrini (el lunes lo había elogiado Carlos Kunkel) y también de las de José María Díaz Bancalari. Este último parece tener menos posibilidades por haber sido primer candidato a diputado de la lista de Chiche Duhalde. "Al Mono no se le puede medir sólo por San Nicolás. Significa mucho más", se escuchó en el Congreso. Ayer, Díaz Bancalari propuso que el PJ y el Frente para la Victoria coincidan en una "lista de unidad" para 2007. Pero los allegados al gobernador no se muestran tan entusiasmados en unirse a quien consideran el principal operador contra Solá.

SOLA Y REUTEMANN COMO VICES PROBABLES

Cobos recomienda candidatos

"No puedo renunciar a algo que nunca me ofrecieron", señaló anoche el gobernador mendocino, Julio Cobos, al desmentir versiones que afirmaban que había desistido de acompañar a Néstor Kirchner como vicepresidente en la fórmula del 2007. El más kirchnerista de los radicales K destacó que en distintas conversaciones que mantuvo con Carlos Reutemann en la última gira a Nueva York y con Felipe Solá los alentó a ambos para que ocuparan ese puesto en el binomio que el oficialismo presentará en las próximas elecciones presidenciales.

Las aclaraciones de Cobos se concretaron a última hora de anoche, luego de una serie de enredos en los que distintos rumores periodísticos sostenían que el mendocino había tirado esos nombres al ruedo en una conversación con Kirchner. Algo que la gobernación mendocina corrigió en un comunicado oficial.

"En primer lugar, Kirchner no me propuso nunca nada y, en segundo, él tampoco ha dicho si se presentará como candidato a presidente o no", se explayó Cobos. Para que no quedaran dudas de su posición y a riesgo de ser redundante, el mendocino destacó en la comunicación de prensa: "Entonces reitero, cómo voy a decir que sí o no a algo que nunca se me ofreció".

Los entredichos de Cobos tienen lugar en medio de la polémica que generó la intervención al radicalismo mendocino votada por el Comité Nacional de la UCR la semana pasada. En aquella ocasión, el titular partidario y acérrimo enemigo de Cobos, Roberto Iglesias, había señalado que la medida se había decidido por el "desacato" del radical K. Ayer Cobos criticó la intervención del radicalismo local y también subrayó que "no ha traicionado ningún principio partidario".

Las autoridades nacionales de la UCR le cuestionan a Cobos algo más que su estrecha relación con las políticas de Kirchner. Destacan que en un acto que se realizó en la localidad mendocina de San Rafael y en el que el Presidente y Cobos compartieron el escenario, el radicalismo fue duramente criticado por el patagónico. Recuerdan que el mendocino no sólo no defendió a su partido sino que además acompañó la prédica presidencial con gestos aprobatorios.

Los cargos presentados por un afiliado radical luego de ese acto fueron los que el martes pasado terminaron de inclinar la opinión de la mesa directiva de la UCR en favor de la intervención distrital. Algo que el sector de Cobos rechazó. La primera medida del interventor partidario fue suspender el congreso convocado por el sector de Cobos para el domingo pasado. Las autoridades nacionales del radicalismo señalan que en ese evento se desconocerían las resoluciones que la UCR tomó en Rosario y que se respaldarían las políticas de Kirchner.

DUHALDE

"Yo le

Por Diego Schurman

El piso es un atascadero. Entran y salen periodistas, ex funcionarios y colaboradores. Con tanto vértigo es imposible saborear el café que gentilmente invitan en la sede del Iadi.

–Adelante –apura Carlos Ben. Y todo indica que el reportaje comenzará en hora.

Al entornarse la puerta se ve la figura inquieta de Luis Verdi, el otro histórico asesor de prensa de Eduardo Duhalde. Tanta adrenalina contrasta con la imagen serena que devuelve el ex presidente.

–Siéntese, conversemos –invita el hombre que hace más de un año se refugia en un silencio de radio. Está cómodamente apoltronado, en la cabecera de una mesa, con semblante y bronceado de vacaciones.

–Ojo que de temas nacionales no hablo –fija de entrada los andariveles de la charla, convenida para abordar su nueva criatura: un libro de más de 300 páginas sobre la Comunidad Sudamericana, donde cuenta, desde su experiencia como presidente del Mercosur, los "logros y desafíos de la integración".

La muralla que levantó para no alterar los ánimos de la Casa Rosada será difícil de derribar. Pero con gestos, medias palabras y pausas dirá bastante más de lo que se propone.

–Empecemos por el libro.

–Son las experiencias de la integración. Sirve para mostrar cómo la Comunidad Sudamericana está reemplazando al Mercosur y a la Comunidad Andina más Chile, Surinam y Guyana. Es una etapa hacia la Unión Latinoamericana.

–¿Puede bajar a un hecho concreto la utilidad de la Comunidad Sudamericana?

–La propuesta de crear un anillo energético. En la Unión Europea hay muchas experiencias que son aprovechables para nosotros. La energética es un caso: yo tomé de modelo la carta energética de la Unión Europea.

–¿Se podría asegurar la provisión de energía para la Argentina?

–Claro. Tener garantías de provisión de energía para el país hace que la inversión aparezca. Tenemos gas en Perú, ¡cómo no aprovecharlo! Con Bolivia y Perú tenemos gas para 100 años. Había problema de inversión. Pero están apareciendo los fondos.

–¿Coincide con la idea de hacer un megagasoducto en la región?

–No es ninguna locura el megagasoducto que se pretende con Venezuela. Eso está muuuuuuy bien. Hay que pensar en grande para hacer grandes cosas. El que piensa en pequeño hace pequeñas cosas. Los sudamericanos tenemos 17 millones de kilómetros cuadrados: tenemos una potencialidad increíble.

–Recursos naturales no faltan.

–Dicen que el agua va a ser el petróleo del futuro: tenemos ríos sin par en el mundo: el Amazonas, el Río de la Plata y el Orinoco. Tenemos una potencialidad energética extraordinaria, minerales en las cordilleras. En este estado de subdesarrollo somos la primera potencia del mundo. Pero hay más que se puede viabilizar gracias a la Comunidad Sudamericana.

–¿Por ejemplo?

–En comunicación aparece Telesur y el canal de integración de Brasil. Más adelante habrá un medio más potente. Habrá instrumentos financieros para toda la región. Tenemos que avanzar sobre el más grave problema de la región, que

ROMPIO EL SILENCIO PARA PRESENTAR SU LIBRO

dije a Solá que no busque la re-re”

Alejado de la primera plana, el ex senador reapareció y consideró acertada la decisión del gobernador bonaerense de no intentar otro período. Criticó el desempeño argentino en el conflicto con Uruguay por las pasteras y adelantó que en el 2007 votará por un candidato “progresista”, sin definir si será Kirchner o Lavagna.

Bernardino Avila



“Lavagna tiene que armar y ver quién lo apoya. Yo quiero un gobierno progresista”, dijo sobre su ex ministro.

es la pobreza y la desigualdad.

–¿La Comunidad Sudamericana busca equilibrar las relaciones de fuerza en la región?

–Si lo dice por el ALCA, el ALCA es una intención de asociación de libre comercio, que encima no es libre. Nosotros nos unimos para defendernos no de Estados Unidos, sino de todos los mercados emergentes del mundo. El comercio no tiene ideología.

–¿Cuánto afecta al proceso de integración el conflicto por las papeleras?

–Nada. No tienen ninguna entidad. Mire: mientras se discute el tema de las papeleras, nuestro Congreso vota fondos que son para Uruguay.



Kirchner: ***“Yo ya dije que un hipotético fracaso de Kirchner es un fracaso mío. Le deseo que le vaya bien al Gobierno. Que eso quede claro”.***

–Pero Uruguay llegó a poner en duda su continuidad en el Mercosur.

–Lo hizo porque las grandes economías, que son Brasil y Argentina, no han tenido en cuenta el tema de las asimetrías.

–¿Rescata la mediación del rey de España en el conflicto?

–Me parece bien que aparezca un facilitador. Pero a mí no me gusta para nada el tema de las papeleras –remarca con un gesto de disgusto.

–¿Qué quiere decir que “no le gusta para nada”?

–Yo no sé si contaminan o no, porque ya estoy mareado de tanta discusión. Pero ya por la contaminación visual de un lugar tan hermoso diría que las papeleras no tendrían que estar.

–¿Cree que Kirchner podría haber hecho algo?

–Faltó una propuesta concreta de Argentina para hacerse cargo de los gastos de traslado. No sé si estamos a tiempo. Hay fondos del Banco Mundial para traslado de industrias. Hubo inflexibilidad de los gobiernos.

–¿Lo consultaron por el tema?

–No. Lo bueno o malo de treinta años de participar en política ya lo he hecho. Fui el intendente, gobernador y presidente que se fue del cargo con mejor imagen de la que entró. Ya terminó esta etapa. Estoy en otra.

Duhalde, de traje azul oscuro y sonrisa fácil, hace una pausa para tomar un sorbo de café negro. Su mujer, Chiche, sale rauda hacia otra habitación. Pero vuelve sobre sus pasos para recuperar el equipo de mate.

Página/12 hace la acotación imprudente

–Muchos no le creen que se retiró de la política

–Ya no peleo por cargos. A eso me refiero con mi retiro.

–Para eso está Chiche...

–Ella va seguir los cinco años que le quedan en la banca. No creo que más. Bah, ella va a hacer lo que quiera.

–¿La asesora?

–Parloteamos todos los días. Pero las mujeres siempre tienen razón, ¿no?

–¿Con quién más parlotea?

–Con los que me acompañaron, incluso Ruckauf. El y otros, como Capitanich, Lamberto y... todos... hicieron una patriada muy difícil. Incluso algunos hombres del radicalismo, como Vanossi, que estaba desempacando en Cariló y le dije que venga y vino cuando todo era una picadora de carne.

–Algunos deben preferir que no los nombre, para que no le bajen el pulgar en la Rosada.

–Yo tampoco comprometo a nadie públicamente. Sólo hablo del libro.

–¿Toda su actividad se va a limitar al libro?

–Noo. Nooooo. Nooooo, para nada –se crispa–. Voy a trabajar, de manera itinerante, con la integración. De hecho hablé ayer con Lula.

–Hace dos años, usted dijo que de 1 a 10, a Kirchner le ponía 11 puntos ¿Hoy que puntaje le pone a Kirchner?

–No voy a poner puntaje. Le voy a decir que necesitamos diez años más de crecimiento. Los temas personales ahora los dejo de lado. Después de pasar momentos tan críticos en mi gobierno, creyendo que me llevaba la corriente, incluso hasta la muerte, lo demás tiene poca importancia.

–Alguno puede creer que usted quiere que le vaya mal a Kirchner

–Noooooooooo. Yo ya dije que un hipotético fracaso de Kirchner es un fracaso mío. Le deseo que le vaya bien al Gobierno. Que eso quede claro.

–Alguna vez dijo que si a Kirchner le va bien tiene que pelear por la reelección. ¿Hoy piensa lo mismo?

–Hoy le digo que el año que viene voy a votar al que me parezca que está en condiciones de mantener el crecimiento de la economía y la capacidad de transformar ese crecimiento en mayor justicia.

–¿Esa persona puede ser Lavagna?

–No voy a dar nombres. Sólo digo que voy a votar el que garantice más ese proceso económico que puse en marcha en absoluta soledad.

–Hay un grupo duhaldista detrás de Lavagna. Después de la pelea que tuvo con Kirchner es de suponer que usted podría apoyar al ex ministro.

–Lavagna tiene que armar y ver quién lo apoya. Yo quiero un gobierno progresista. Y un gobierno progresista tiene que modificar el Estado de injusticia que vive Latinoamérica, la región más injusta de Sudamérica. ¿Quién lo va a hacer? No sé, para a esa persona voy a apoyar yo.

–¿Está de acuerdo con las re-reelecciones?

–El sistema que tenemos es el más perverso: tenemos lo peor del presidencialismo y no tenemos la ventaja del parlamentarismo. El presidencialismo degenera los poderes. El sistema es malo.

–Usted habló recientemente con Solá por su re-re. ¿Qué le dijo?

–Le dije que no es conveniente la re-reelección. Que no era conveniente que la busque. Que no insista. Mire, para presidente yo estoy de acuerdo con el sistema americano: dos períodos consecutivos o alternados y listo. Pero no estoy de acuerdo con el sistema presidencialista. Alfonsín intentó avanzar con un sistema parlamentario. Pero no lo logró.

–Ahora que Solá se bajó, ¿a quién ve como gobernador bonaerense?

–Alguien con experiencia como intendente. El que gobierna tiene que saber hacer by pass permanentes. Y eso se aprende desde los municipios y también desde un ministerio.

–¿Nombres?

–Nooooooooo. Ya le di el perfil. Algunos de ellos me han acompañado en los momentos difíciles de mi gestión.

–Pensé que estaba con bronca con gente como Aníbal Fernández o Pampuro

–No puedo decir que me gustaron cosas que dijeron. Pero lo que más me importa es que el crecimiento de la economía continúe.

–¿Qué le falta al gobierno de Kirchner?

(Piensa.) –Cada uno tiene su estilo. Yo insisto con la idea, aunque se vuelvan a reír, que estamos condenados al éxito. Y también que la única salida de la Argentina es *pro-ductiva*. Es una convicción que predomina en bonaerenses, santafesinos, cordobeses y mendocinos.

–Usted decía, al asumir su gobierno, que tenía que desactivar una bomba de tiempo. ¿Kirchner qué tiene que hacer?



Pasteras: ***“Faltó una propuesta concreta de Argentina para hacerse cargo de los gastos de traslado de las pasteras. No sé si estamos a tiempo”.***

(Silencio largo.) –El mío fue un gobierno de emergencia. Este es uno de transición. El país está creciendo. No están los mismos problemas de antes, donde muchos colegas suyos, y el establishment, decían que no íbamos a tener país. Hoy tenemos viento de cola, hay enormes posibilidades de salir.

–¿Cómo?

–Todo lo que produce Banfield... digo Argentina *(se ríe del lapsus)*...

–...y eso que hace un rato me dijo que hay que pensar en grande...

–...Es que Banfield tiene los colores verde y naranja de la tapa del libro *(lo señala con el dedo)*. Me confundí. En fin, ¿en qué estábamos? Bueno, le decía que hay que producir más. La salida es teniendo un país productivo, hay que pensar un poquito más en eso, en un país productivo. Esa es la salida.

Blumberg con Cariglino

"Lo de Misiones les tiene que servir de escarmiento", sostuvo el ingeniero Juan Carlos Blumberg, tras la decisión del gobernador Felipe Solá de bajarse de su intento de re-reelección. Lo hizo en un acto en Malvinas Argentinas. El posible candidato a gobernador bonaerense de PRO le agradeció por la organización nada más ni nada menos que al intendente local Jesús Cariglino, jaqueado por denuncias de corrupción y clientelismo político. Entre el público se veían remeras de "Cariglino 2007" y en la organización estaba su jefe de ceremonia, Walter Gómez Russo. Blumberg habló en el acto por un caso de inseguridad en el distrito, que Cariglino regentea desde su creación, en 1995. El intendente deberá enfrentar un juicio oral por 30 casos por corrupción y por asociación ilícita, que habría causado un perjuicio millonario al municipio.

Fernández en el Senado

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, irá hoy al Senado para brindar su informe. Será la segunda visita del ministro coordinador a la Cámara alta en 2006 luego de su paso en julio. Fernández estuvo tres veces en el Congreso este año: a principios de mayo y a fines de agosto fue a la Cámara de Diputados. Los informes anteriores estuvieron teñidos por discusiones entre el oficialismo y la oposición, en ese momento a raíz de la ley que perpetuaba los superpoderes, que permiten al jefe de Gabinete modificar partidas del presupuesto.

Apoyo para Moyano

La agrupación Sindical Unidad de Trabajadores de Estaciones de Servicio manifestó su apoyo al titular de la CGT Hugo Moyano y denostó a los dirigentes que "muerden la mano a los que les dan de comer". "Estos siniestros personajes permanecen a través de elecciones fraudulentas, adulterando el padrón electoral y proscribiendo a compañeros en el peronismo", sostuvo el presidente de la agrupación, Juan Carlos Sandoval.

"Según la ley, podríamos firmar los fallos con mayoría de cuatro votos"

El juez de la Corte Raúl Zaffaroni hizo este planteo a **Página/12**. Es una lectura novedosa que permitiría que el tribunal no se paralice mientras el Poder Ejecutivo decide si cubre las dos vacantes.

Por I. H.

Uno por uno, todos los integrantes de la Corte Suprema le fueron reclamando al Gobierno en los últimos meses que defina qué hará con las dos vacantes que quedan en el tribunal. Le piden que nombre nuevos jueces o que achique la composición a siete miembros, pero que haga algo, ya que en las condiciones actuales les cuesta conseguir mayoría de cinco votos para firmar sus resoluciones. Ante la emergencia, uno de los jueces supremos, Raúl Zaffaroni, analiza una solución que podría surgir de la propia Corte. "Me parece que estamos haciendo una mala interpretación de la ley y que podríamos firmar los fallos con mayoría de cuatro votos", sorprendió en diálogo con *Página/12.*

Desde que el año pasado dejaron la Corte Antonio Boggiano, el último automático destituido, y Augusto Belluscio, quien se jubiló, quedaron dos lugares vacíos que nadie ocupó. El Gobierno dejó el tema en suspenso y no nombró reemplazantes ni promovió la reducción del tribunal por ley. Después de la polémica reforma del Consejo de la Magistratura, cualquier movimiento en la Justicia, leyeron en despachos oficiales, multiplicaría las suspicacias. En este escenario, la Corte siguió funcionando con las reglas y la estructura de nueve miembros, donde las votaciones requieren mayoría de cinco.

"Muchas veces nos quedamos con los votos cruzados y las causas no salen. Los casos más importantes son los del corralito y las deudas hipotecarias. Pero no son sólo ésos. También hay otros casos menores, que no son públicos, pero que sí tienen trascendencia para las partes", alertó Zaffaroni. A comienzo de esta semana hizo el mismo reproche Carmen Argibay y lo señalaron también ayer como tema de preocupación el presidente electo del tribunal Ricardo Lorenzetti y su vice, Elena Highton de Nolasco.

Hasta ahora, la mayoría apuntó a que la salida al intríngulis venga del Poder Ejecutivo. Los supremos analizaron, en conversaciones informales, fuera del plenario, la posibilidad de motorizar un cambio al reglamento desde la propia Corte, pero algunos advirtieron que sería inconstitucional. Pero Zaffaroni pondrá en discusión entre sus colegas una alternativa más sencilla, basada en una mirada distinta sobre la ley.

Sandra Cartasso



El juez Raúl Zaffaroni busca una solución ante las vacantes no cubiertas de la Corte Suprema.
"Ahora estamos integrados por siete jueces, no por nueve", dice para justificar la mayoría de cuatro.

La ley orgánica 1285/58 del Poder Judicial, que es la que regula el funcionamiento del Corte, dice en su artículo 23 que las decisiones se tomarán por mayoría absoluta de los jueces que integran el tribunal. Za-ffaroni dice: "Ahora estamos integrados por siete jueces, no por nueve.

Si fuéramos nueve y dos se fueron a comprar cigarrillos a la esquina es una cosa. Pero somos siete. Nos estamos dejando llevar por la interpretación tradicional".

–Pero si empezaran, de un día para el otro, a fallar con mayoría de cuatro ¿no les podrían plantear que son decisiones nulas? –le preguntó **Página/12.**

–Es la única duda que tengo, quizás esté el riesgo de que se interprete la nulidad de las sentencias. Pero, insisto, la ley es clara.

–¿Por qué no nombrar conjueces para desempatar cuando es necesario?

–Es caro, porque son camaristas que hay que traer del interior, y es un trámite largo. En los casos muy trascendentes como el corralito, buscamos sentar una jurisprudencia y que no cambie todo el tiempo el criterio.

–¿A qué atribuye la demora del Gobierno en definir un rumbo?

–No sé qué piensa el Gobierno. Sospecho que temen que ante cualquier nombramiento los acusen de querer monopolizar la Corte, pero eso no tiene fundamento. Si reducen la Corte a siete también habrá una lectura política. A esta altura, lo mejor que podrían hacer es reducir a siete.

CONFIRMARON EL PROCESAMIENTO DE UN APROPIADOR

"Conocía el origen del menor"

"Aunque el imputado pretenda sostener que él adoptó legalmente a un niño ignorando su procedencia, la prueba reunida resulta suficiente para rechazar" los argumentos de la defensa, señalaron los jueces Horacio Cattani, Martín Irurzun y Eduardo Luraschi al confirmar el procesamiento de Luis Antonio Falco, apropiador de Juan Cabandié, quien nació en la Escuela de Mecánica de la Armada.

Con esta medida, los jueces de la Sala II de la Cámara Federal porteña ratificaron un fallo del juez Rodolfo Canicoba Corral. Sin embargo, el acusado seguirá en libertad hasta el juicio, ya que fue beneficiado con la eximición de prisión.

Juan Cabandié Alfonsín fue el nieto 77 recuperado por Abuelas de Plaza de Mayo en enero de 2004, luego de que estudios de ADN confirmaron que era hijo de Alicia Alfonsín y Damián Cabandié, ambos secuestrados durante la dictadura. El joven creció creyendo ser el hijo biológico del oficial de inteligencia de la Policía Federal Luis Antonio Falco, pero a partir de ciertos indicios comenzó a pensar que podía ser hijo de desaparecidos y por eso se dirigió a Abuelas de Plaza de Mayo.

El acusado fue detenido a poco de conocerse el resultado del estudio de ADN y argumentó que ignoraba la procedencia del bebé que, según él, adoptó "legalmente" en 1978. "Aunque Falco sostenga que su cargo de oficial en las fuerzas de seguridad es sólo un rótulo que en forma administrativa y genérica le asignan a sus tareas, a criterio de este tribunal, la instrucción con la que cuenta –egresó de la Escuela Industrial de la Nación Luis A. Huergo en 1967–, la actividad laboral que desarrollaba y su cargo refuerzan la tesis de que conociendo el origen del menor lo inscribió como un hijo propio a fin de ocultarlo de quienes eran sus padres o de quienes tuvieran legítimos derechos sobre él ante el cautiverio de sus progenitores", sostuvieron los jueces.

Según el legajo de la Policía Federal de Falco, el hombre ingresó a la Escuela de Informaciones el 17 de marzo de 1969 y llegó a detentar el cargo de oficial tercero de inteligencia.

Alicia Alfonsín, madre de Juan, fue secuestrada el 23 de noviembre de 1977. Según consta en el expediente, fue interceptada en la entrada de su domicilio por al menos diez hombres vestidos de civil e introducida a golpes en un camión. Tenía seis meses de embarazo. La mujer fue llevada a la ESMA, donde, en marzo de 1978, dio a luz un varón. "Era muy joven, tenía 17 o 18 años y estaba rapada. Todos la llamaban 'Bebé'. Dio a luz un niño de gran porte a quien llamó Juan. En el parto intervino el médico naval Jorge Luis Magnaco. A los pocos días el bebé fue retirado por el suboficial de prefectura que tenía el alias de 'Mocho'."

Ana María W. de Tonso

Desaparecida el 7-11-1976



A 30 años de tu secuestro y desaparición exigimos el desmantelamiento del aparato represivo que, impunemente, sigue perpetrando hechos similares como lo es la desaparición del compañero J. López. Ana: ¡¡siempre orgullosos de tu entrega y valor!! Juicio y castigo a los culpables de crímenes de lesa humanidad. **Tus hijos y nietos Darío, Daniel, Ana María, Tere, Michi, Dami, María Sol, María del Socorro y demás compañeros.**

Gustavo Mujica



Elena Highton de Nolasco, Enrique Petracchi y Ricardo Lorenzetti, después de la elección.

El santafesino fue elegido por unanimidad en reemplazo de Enrique Petracchi. "Trabajaremos para que la Justicia sea más rápida y accesible", dijo. En la vicepresidencia seguirá la jueza Helena Highton de Nolasco.

EL ULTIMO JUEZ NOMBRADO POR KIRCHNER QUEDA AL FRENTE DE LA CORTE

Lorenzetti, el nuevo presidente

Por Irina Hauser

Ricardo Lorenzetti, el último integrante de la Corte Suprema nombrado por el presidente Néstor Kirchner, fue elegido por unanimidad como nuevo presidente del tribunal, en reemplazo de Enrique Petracchi. Con esta designación se completa, en buena medida, la renovación impulsada por el Gobierno. "Queremos liderar el cambio en la Justicia y trabajaremos para que sea más rápida y accesible", prometió Lorenzetti. En la vicepresidencia continuará Elena Highton de Nolasco. Ambos jueces reiteraron su preocupación por la falta de definición del Poder Ejecutivo sobre las dos vacantes supremas que quedan.

Los ministros de la Corte se reunieron ayer a la mañana con la idea de fijar una fecha para la elección de presidente, pero al ver que había asistencia perfecta y consenso fácil decidieron acelerar el trámite. Ya se habían puesto de acuerdo en que no habría reelección para Petracchi ni para ningún futuro mandato.

La votación fue unánime, aunque no de entrada. Petracchi había postulado primero a Raúl Zaffaroni. El penalista agradeció el convite, pero lo rechazó y propuso a Lorenzetti, quien finalmente cosechó el aval de todos los demás, tal como habían acordado antes de manera extraoficial. Lorenzetti, por su lado, impulsó la fórmula Carlos Fayt-Highton de Nolasco. Highton quedó finalmente como vice, un puesto que venía ocupando desde que dejó el tribunal, un año atrás, Augusto Belluscio.

Lorenzetti es uno de los cuatro supremos nombrados por Kirchner, junto con Zaffaroni, Highton de Nolasco y Carmen Argibay. Asumió en la Corte a fines de 2004, a propuesta de Cristina Fernández de Kirchner y por sugerencia del secretario Legal y Técnico, Carlos Zannini. Su nombramiento como presidente del tribunal es bienvenido en la Casa Rosada, donde a Zaffaroni y Argibay los ven como figuras más conflictivas, que no se guardan las críticas al oficialismo. El propio Lorenzetti se definió más de una vez, en voz baja, como un "buscador de consensos". Es un concepto que él mismo se empeñó en destacar ayer ante un grupo de periodistas.

"La elección fue un acto consensuado, sin desavenencias", señaló el presidente entrante, para contrarrestar rumores que sugerían una pelea con Petracchi. "Esta Corte es muy diversa y ése es su fuerte", subrayó. Highton añadió: "La Corte es un tribunal colegiado y queremos esclarecer a la opinión pública que no es una suma de individualidades, aunque seamos de distintas extracciones. Las disidencias se plantean respetuosamente y se busca el consenso".

Lorenzetti y Highton coincidieron en que uno de los objetivos de su gestión será lograr que "haya acceso a la Justicia para todos". "La Justicia basada en la igualdad es una política de la Corte", definió Lorenzetti. La jueza consideró que "es bueno que la gente sepa quiénes son los jueces, que nos conozcan la cara". El nuevo titular supremo evaluó, además, que "el Poder Judicial no es el mismo de la crisis, ya hay un quiebre de esa tendencia". "Estamos comprometidos con el cambio", aseguró.

A Petracchi le tocó comandar el tribunal durante la transición de la Corte menemista de la mayoría automática a la composición actual. Para el momento de su elección como presidente, en noviembre de 2003, Julio Nazareno ya había renunciado y Eduardo Moliné O'Connor estaba suspendido. Lo votaron Belluscio, Fayt, Boggiano, Zaffaroni, Guillermo López y Juan Carlos Maqueda. El único que no lo apoyó, por su enemistad histórica, fue Adolfo Vázquez. Con los meses siguió la depuración cortesana, juicio político mediante. Petracchi y Fayt son los ministros con más antigüedad que quedan en la Corte, nombrados en 1983 por el ex presidente Raúl Alfonsín.

La votación unánime producida ayer es toda una novedad para los costumbres cortesanas. Al mediodía, en una conferencia de prensa relámpago, Petracchi anunció el resultado y dijo que se había producido "una reunión de gran cordialidad".

La nueva dupla presidencial asumirá sus funciones recién después del 31 de diciembre, cuando a Petracchi se le vence formalmente el mandato. El ejercicio del cargo seguirá durando tres años. Es un plazo que a Nazareno, en su época, no le importó, al punto que llegó a votarse a sí mismo para conseguir la reelección. La presidencia de la Corte tiene un costado protocolar, pero implica también el manejo de la agenda suprema y el nexo con los poderes Ejecutivo y Legislativo.

Lorenzetti y Highton se mostraron molestos, una vez más, por la indefinición del Gobierno sobre las dos vacantes que quedan en la Corte. "Todos los ministros ya hemos manifestado esta preocupación. Nos cuesta resolver algunas causas (por falta de mayoría). Pero es otro de los temas que la Corte no tiene posibilidad de resolver", dijo el santafesino. "Habría que terminar con una ampliación (del número de jueces del tribunal) que fue muy criticada, pero es un tema que sólo puede resolver el Legislativo", insistió. La mayoría de los actuales ministros se inclina por achicar la Corte a siete miembros, que falle con mayoría de cuatro votos, y contaron que hubo gestiones informales infructuosas desde la Corte ante el Ejecutivo. Zaffaroni plantearía una salida alternativa, desde adentro del tribunal, mientras el Gobierno se decide (*ver página 6*).

Uno de los puntos centrales de la nueva gestión será, anunciaron Lorenzetti y Highton, "lograr una justicia más rápida", "con tiempos razonables" y "jurisprudencia clara".

De Rafaela a la Corte

El jurista santafesino Ricardo Lorenzetti es un reconocido civilista que acredita una sólida trayectoria académica y que nunca se había desempeñado como juez hasta que, de la mano del presidente Néstor Kirchner, juró como ministro de la Corte Suprema de Justicia de la Nación en 2004. Es fanático de Atlético de Rafaela, el equipo de fútbol de la ciudad en la que nació el 19 de setiembre de 1955. Amigo del ex ministro de Justicia Horacio Rosatti, el rafaelino era el favorito de la senadora y primera dama, Cristina Fernández de Kirchner, para la sucesión en la Corte del ex juez Adolfo Vázquez. Miembro de la Academia Nacional de Derecho, Lorenzetti se postuló sin éxito como precandidato a intendente de su ciudad natal por el Partido Justicialista. Fue su única incursión en política partidaria. Graduado en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad Nacional del Litoral en 1978, fue recientemente reconocido por esa casa de estudios con su nombramiento como doctor Honoris Causa. En 1983 Lorenzetti obtuvo un doctorado y especialización en Derecho Privado. Ejerció y ejerce la docencia en las universidades del Litoral, Belgrano, Católica y Tucumán, entre otras. Actualmente es titular de la cátedra Contratos Civiles y Comerciales de la UBA. El flamante jefe de los supremos tiene en su haber 300 conferencias dictadas, 29 libros publicados y un centenar de artículos escritos a nivel local e internacional.

JUICIO A REPRESORES EN ITALIA

A la espera de una condena

La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, viajó a Italia a testificar en las causas por los desaparecidos italianos durante la dictadura que se siguen a cinco represores de la Escuela Mecánica de la Armada (ESMA). Carlotto sostuvo que les espera "una condena muy grande" a los marinos, que están acusados de "homicidio voluntario múltiple premeditado" por la desaparición de tres ciudadanos italianos.

Los acusados son Jorge "El Tigre" Acosta, Alfredo Astiz, Jorge Raúl Vildoza, Antonio Vañek y Héctor Febres. Todos están imputados por la desaparición forzada y la muerte de Angela María Aieta, madre del dirigente peronista Juan Carlos Dante Gullo; y de Giovanni Pegoraro y su hija Susana, quien estaba embarazada y cuyo hijo nació en la ESMA.

La causa también involucra al represor Emilio Massera, aunque su caso fue separado mientras se determina su estado de salud. Carlotto consideró que hay que "desconfiar" del diagnóstico de demencia en el que se ampara. "Ya hemos visto que en otros países se están muriendo y después aparecen corriendo al encuentro de sus correligionarios", sostuvo en alusión al dictador chileno Augusto Pinochet.

Se instalaría en Corrientes una pastera con financiamiento del BID

Por Laura Vales

El titular del BID, Luis Moreno, anunció que están dispuestos a dar el crédito. Lo hizo ayer en la Casa Rosada. El dato se había revelado en mayo y había sido desmentido tibiamente.

El titular del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Luis Moreno, reveló que ese organismo estudia un pedido de financiamiento para instalar una planta de celulosa en Corrientes. La declaración no pudo ser más inoportuna para el Gobierno: Moreno la hizo en la Casa Rosada, tras firmar un convenio para financiar la puesta en órbita de dos satélites argentinos, luego de que el canciller Jorge Taiana pidiera al Banco Mundial que "esperase" para decidir si financia a Botnia. "Nosotros estamos estudiando un crédito justamente aquí, en Argentina, de una papelera, y por supuesto estamos dispuestos a financiarla", dijo el directivo.

Aunque Moreno no especificó de qué empresa se trata, fuentes del BID sostuvieron que hizo referencia a una papelera que se construiría en Corrientes. Esta versión ya había sido difundida en mayo, ante un grupo de periodistas argentinos a los que Botnia invitó a Finlandia para mostrar el funcionamiento de sus plantas de celulosa. En una conversación que los periodistas mantuvieron con Rainer Häaggblom, integrante de la consultora Pöyry, que hizo el diseño de la planta de Botnia en Uruguay, Häaggblom reveló que había propuesto al gobernador de Corrientes, Arturo Colombi, "instalar allí una pastera igual o más grande que la de Fray Bentos".

Colombi lo desmintió, pero de una manera muy ambigua, ya que dijo que quiere "el desarrollo de industrias" en su provincia, para lo que el sector forestal "tiene potencialidades".

Esa ambigüedad se repitió ayer: el director de Recursos Forestales de Corrientes. Luis Mestres, dijo a **Página/12** que no sabía "de qué se trata, pero oficialmente no conocemos nada, pero queremos ver bien qué es lo que quiso decir (el titular del BID) para chequearlo".

La industria de la celulosa está en expansión debido a que el consumo de papel ha ido en crecimiento a escala mundial. En este marco, las fábricas de pasta de celulosa están eligiendo el Hemisferio Sur para instalarse. Aquí disponen de grandes espacios, pueden aprovechar el crecimiento rápido de los árboles y beneficiarse de la mano de obra barata.

Nils Grafström, presidente de Stora Enso, la segunda firma más poderosa del rubro, lo ha explicado en estos términos: "Lo más importante cuando hacemos pulpa es el costo de la madera. El costo de la madera en América latina, en Brasil, en Uruguay, Argentina y Chile es más o menos la mitad de lo que tenemos en los países nórdicos. Así, la pulpa sale un cincuenta por ciento más bajo en esos países". Por eso, en los últimos años, además de los proyectos de Botnia y Ence, se han instalado grandes plantas de celulosa en Brasil y en Chile, donde una fábrica de la empresa Arauco-Celco provocó un desastre ecológico en la región de Valdivia. La presión del sector para montar nuevas plantas en el cono sur ha ido en aumento y los especialistas anticipan que lo más fuerte de esa ofensiva todavía está por llegar.

La Argentina no ha tenido una política nacional sobre el tema; de hecho, el gobernador Colombi defendió a las pasteras en pleno conflicto con el Uruguay. Cuando Kirchner viajó a Gualeguaychú para encabezar junto a los gobernadores un acto contra la contaminación, Colombi estaba en el palco. Desde entonces mantuvo un perfil bajo sobre el punto: su apoyo a las papeleras perjudicaría el juicio del Estado argentino ante la Corte de La Haya. De acuerdo con las palabras del titular del BID, el gobernador no se habría privado, sin embargo, de avanzar con sus negociaciones bajo cuerda.

Gentileza Diario La Epoca



El gobernador de Corrientes, Arturo Colombi, estuvo en un acto contra las pasteras en Gualeguaychú.
"Queremos ver qué es lo que quiso decir (el titular del BID) para chequearlo", dijeron en la provincia.

Los cortes, en diciembre

"No se va a cortar la ruta hasta el 2 de diciembre, pero las acciones van a seguir", sintetizó el asambleísta Pedro Pavón al final de una asamblea de los vecinos de Gualeguaychú, en la que hicieron un balance de los cortes de ruta del fin de semana pasado. Entre las medidas de fuerza habían levantado un muro en el puente, que luego fue derribado. "Fue efectivo el muro y mejor fue que los uruguayos nos ayuden a sacarlo", consideró Pavón, quien participó del encuentro en el Teatro de Gualeguaychú al filo de la madrugada. Los vecinos también analizaron el ofrecimiento del rey Juan Carlos de España de funcionar como un "facilitador" en el conflicto. Al respecto, hubo opiniones divididas. "A favor vemos que es respetable su voluntad, pero también tenemos grandes dudas, porque España es un país pastero. De cualquier manera, no va a arbitrar", concluyó Pedro Pavón. Entre las medidas que se evalúan a futuro está la de hacer una caravana de autos por la ruta 136. También analizaron el ofrecimiento de la Asamblea Binacional de Posadas, que propuso unirse a la lucha contra las papeleras, y se eligió a los ambientalistas que trabajarán con la senadora Luz María Sapag en un proyecto de ley para limitar las exportaciones de madera en pie hacia Uruguay.

TAIANA RECLAMA QUE EL BM SUSPENDA SU APOYO A BOTNIA

Con La Haya en el calendario

Aunque las chances de que el Banco Mundial rechace financiar a Botnia están lejos de ser muchas, el Gobierno busca sumar presión sobre el organismo financiero para que, al menos, suspenda por un año su apoyo al proyecto. El canciller Jorge Taiana insistió en que el Banco debe "esperar" hasta que "la Corte de la Haya" se expida sobre el tema. En la misma dirección argumentará la secretaria de Medio Ambiente, Romina Picolotti, quien se entrevistará con directivos del BM, para lo cual viajó a Washington.

El lunes, el presidente Kirchner había enviado una carta al Banco en reclamo de que "suspenda" la decisión sobre los créditos para "facilitar que Argentina y Uruguay puedan hallar una solución duradera".

Sin embargo, ayer la vicepresidenta del Banco Mundial, Ana Palacio, aseguró que en "unos 15 días" comenzará el análisis de los créditos solicitados por Botnia. La funcionaria fue entrevista por una canal de televisión de Punta del Este, luego de participar de una asamblea de la Unión Internacional del Notariado.

Picolotti llevó a Washington documentación técnica para demostrar que, de conceder el crédito, el Banco Mundial estaría financiando un proyecto contaminante, que además no cuenta con la licencia social de Gualeguaychú. Este último punto está en relación con uno de los principios que el Banco se impuso para otorgar estos créditos: el de que la empresa sea sustentable socialmente.

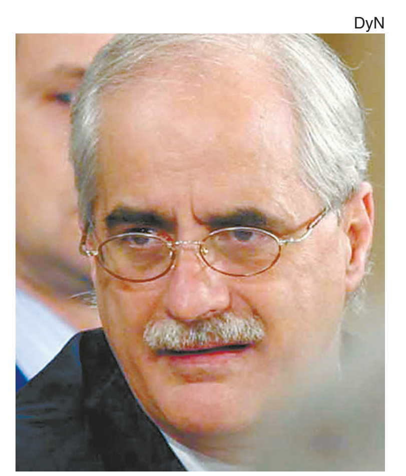
La Corporación Financiera Internacional (perteneciente al Banco Mundial) actúa "como si fuera socia de las corporaciones", se quejó ayer la secretaria, luego de acusar a la CF de "haber dañado con su conducta" la "relación histórica que Argentina tenía con Uruguay".

En la carta enviada por Kirchner al titular del BM, Paul Wolfowitz, el Presidente pidió que no se vulnere "el principio de equilibrio entre las partes" al financiar a la pastera de Finlandia. "El financiamiento de la planta proyectada por Botnia podría tener el efecto no deseado de afectar el procedimiento ante la Corte Internacional a favor de la posición del Uruguay", señala uno de los párrafos.

El texto pide al Banco que "suspenda la consideración de toda decisión relativa al financiamiento de cualquiera de las plantas proyectadas. Este gesto, coherente con la neutralidad que corresponde observar del BM en esta controversia internacional, facilitará que ambos países puedan finalmente hallar una solución duradera".

Por su parte, Botnia emitió un comunicado de prensa en el que informó que "contribuirá" con la ciudad de Fray Bentos para tratar sus aguas cloacales vertidas al río Uruguay sin tratamiento. La información ya se conocía, pero la compañía la relanzó, en coincidencia con la pelea abierta en el Banco Mundial.

DyN



El canciller Jorge Taiana.
Insistió con el reclamo al BM.

GARRE EVITO REFERIRSE AL DESPLAZAMIENTO DEL BRIGADIER SCHIAFFINO

Fuerzas Armadas y control civil

La ministra participó ayer en la presentación del libro del CELS, *Derechos Humanos y Control Civil sobre las Fuerzas Armadas*.

Por Miguel Jorquera

El encuentro fue en el microcine de la Biblioteca del Congreso, donde el CELS presentó su libro *Derechos Humanos y Control Civil sobre las Fuerzas Armadas*, aunque la atención periodística estaba puesta en una de las panelistas: Nilda Garré. Pero la ministra de Defensa volvió a esquivar las preguntas sobre la eyección del ex jefe de la Fuerza Aérea, Eduardo Schiaffino, cuyo motivo habría sido la lentitud del brigadier para aplicar las sanciones que se derivan del sumario por irregularidades en los controles sobre la aviación aerocomercial. Schiaffino habría promovido también el ascenso de un oficial vinculado con actos de corrupción.

"No voy a hacer declaraciones sobre ese tema. Ayer *(por el lunes)* ya lo dijimos. Siguiendo con todo este proceso de modernización y cambios en las fuerzas vamos ajustando a los efectos de que funcionen lo mejor posible", respondió Garré.

–¿Entonces el jefe de la Fuerza Aérea no era operativo? –preguntó **Página/12.**

–Eso corre por su cuenta. Vamos haciendo los cambios necesarios para proseguir el proceso de modernización de las Fuerzas Armadas –insistió la ministra.

Pero Garré también dio señales de que su ministerio trabaja en los frentes de tormenta que abrió sobre los aviadores militares la denuncia del cineasta y ex piloto comercial Enrique Piñeiro. "El sumariante fue el brigadier Bianco y está terminado desde el punto de vista de la investigación. Al haber hechos nuevos, se agregan elementos para seguir el sumario. Faltaba aplicar las sanciones que derivan de la instrucción, lo que hará el nuevo jefe de la fuerza (Normando Costantino)", afirmó.

Tampoco aceptó que los cambios en la conducción aeronáutica fuesen una sorpresa. "¿Cuál es la sorpresa? ¿Por qué hay que hacer las cosas sólo en una fecha? –se preguntó Garré para dar su propia respuesta–. Nadie ha dicho que los cambios se hagan sólo en diciembre. Los cambios se hacen cuando conviene hacerlos. Cuando corresponden."

La ministra prefirió explayarse sobre los avances en el traspaso del control del espacio aéreo a manos civiles, y le puso fechas. "Entre 18 meses y dos años vamos a hacer la transferencia completa y estimamos que con la firma del decreto que es inminente vamos a dar comienzo a este cronograma", dijo Garré, que también afirmó que los radares 2D para la aviación civil y su instalación en distintos aeropuertos, que analiza una comisión técnica, los fabricará el Invap, una empresa que depende de la Comisión Nacional de Energía Atómica y la provincia de Río Negro. Y que en quince días se abrirá la licitación internacional para la compra de radares 3D para uso militar.

Adentro de la Biblioteca del Congreso, la esperaban el director ejecutivo del CELS, Gastón Chillier; Remo Carlotto, presidente de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados; Marita Perceval, que preside la Comisión de Defensa del Senado, y el jefe del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas, el brigadier Jorge Chevalier.

Chillier habló de la recopilación que hizo el organismo sobre los avances y los temas pendientes para el "control civil sobre las Fuerzas Armadas". Carlotto habló de la necesidad de extender ese control sobre las fuerzas de seguridad y continuar trabajando sobre las secuelas culturales que dejó la dictadura en esas instituciones. Perceval fue muy dura con el trabajo de los senadores en los temas de Defensa, pero alentó la pelea de los sectores sociales en el ámbito legislativo. Chevalier se disculpó de no haber tenido antes el libro para poder dar su opinión, aunque explicó el proceso de articular el trabajo de las Fuerzas Armadas y adecuarse a los nuevos tiempos.

Sandra Cartasso



La diputada Perceval, el brigadier Jorge Chevalier, la ministra Nilda Garré y el diputado Remo Carlotto.
El traspaso del control del espacio aéreo a manos civiles demorará cerca de dos años.

Represores indagados

El juez federal Sergio Torres tomó indagatoria a los siete represores detenidos anteayer por la causa ESMA. Todos rechazaron los cargos en su contra y se negaron a declarar. En el desfile de uniformes estuvo Carlos Suárez Mason –hijo del fallecido comandante del I Cuerpo de Ejército Carlos Guillermo Suárez Mason–, Miguel Angel Benazzi Berisso, Carlos José Pazo, Julio Antonio Torti, Carlos Fragio, Hugo Enrique Demario y Rogelio Martínez Pizarro. Hoy será indagado el almirante Jorge Isaac Anaya, junto con otros cinco represores.

Cuestionan a Acosta

El juez mendocino Raúl Héctor Acosta, que había ordenado la detención de Isabel Perón, Antonio Cafiero y Carlos Ruckauf por el caso de Héctor Fagetti, desaparecido en febrero de 1975, antes del golpe de Estado, fue denunciado ante el Consejo de la Magistratura local por presunto abuso de autoridad. El abogado José Bibiano Cedrón Gutiérrez pidió su remoción y lo acusó de buscar "notoriedad" con la medida, que finalmente está en suspenso. "Fue una decisión para la prensa y no para la buena administración de justicia", sostuvo el abogado, quien cuestionó que las medidas fueran solicitadas en base a "la declaración de un represor".

La persona que llamó dijo que al albañil, desaparecido después de declarar contra el represor Miguel Etchecolatz, lo habían paseado por varias localidades y que finalmente lo habían matado cerca de la Ruta Nacional 5. Las excavaciones no dieron resultado.

Télam



Efectivos de la Federal y de la policía de La Pampa buscaron ayer sin resultado.
La llamada anónima fue una de las tantas que se reciben en el 0800-333-5502 sobre Julio López.

Hicieron excavaciones en La Pampa por un llamado anónimo sobre López

Por Raúl Kollmann

Efectivos de la Policía Federal y la Policía de La Pampa realizaron ayer excavaciones cerca de la localidad de Lonquimay, en La Pampa, lugar al que llegaron por una llamada anónima al 0800-333-5502, en el que se reciben datos que puedan ayudar a encontrar a Jorge Julio López. En esa comunicación, la persona que no se identificó dijo que al albañil lo pasearon por varias localidades de La Pampa y terminaron matándolo cerca de la Ruta Nacional 5. Las excavaciones dieron resultado negativo. Otra pista que se sigue investigando también lleva a La Pampa. Existe una declaración judicial en la que se menciona que, acompañado por un sacerdote, López ingresó en un convento de esa provincia. Lo cierto es que a 50 días no existe una hipótesis firme, aunque todos los días se realizan allanamientos, la mayoría de ellos producto de llamadas de gente que cree haber visto a López en tal o cual lugar.

El desconcierto por la desaparición del testigo del juicio contra Miguel Etchecolatz sigue siendo lo que predomina en la pesquisa. La falta de una hipótesis sólida provoca que los investigadores corran de un lugar a otro esperando que una llamada anónima o una declaración de alguien que vio algo les aporte el dato milagroso que permita resolver el enigma. La mayoría de los allanamientos o diligencias no trascienden, pero hay casos en que la presencia policial se hace notoria y llama la atención. La semana pasada ocurrió en la localidad de Elordi, General Villegas, donde López pasó su adolescencia. Ahí apareció un grupo numeroso de policías federales vestidos de civil y moviéndose en autos no identificables. La presencia de uno de los hijos de López, Rubén, ventiló la movida.

> **Hipótesis:** *La falta de una hipótesis sólida provoca que los investigadores corran de un lugar a otro esperando un dato milagroso.*

Ayer el foco de atención se trasladó a La Pampa. El ministro de Gobierno y Justicia de esa provincia, Rodolfo Gazia, confirmó por la mañana que se estaba haciendo un operativo a pedido de la delegación La Plata de la Policía Federal. El contenido de la llamada anónima fue analizado por el fiscal Marcelo Martini, los hombres del Ministerio de Seguridad bonaerense y los de la Federal. A raíz de la comunicación, se decidió realizar el operativo de excavación y rastrillaje en la ruta 5, a mil metros del acceso a la localidad de Lonquimay. Tras varias horas de trabajo, no se encontró ningún rastro que haga presumir que López anduvo por allí.

Las llamadas y testimonios han llevado la investigación a numerosas provincias del país e incluso a casi todas las localidades de la provincia de Buenos Aires. "Todo el mundo cree haber visto a López", se lamentan los investigadores, que igualmente no quieren desalentar a quien haya visto u oído algo, así no esté del todo seguro. Es cierto que la recompensa de 400.000 pesos juega como un incentivo para que existan tantas llamadas y denuncias, pero a 50 días de la desaparición del testigo, no son pocos los que creen que la solución del enigma puede venir por una casualidad o un testimonio inesperado.

Respecto de La Pampa, también hay otra investigación en marcha que tiene que ver con un convento. Se dice que una persona declaró que López se recluyó en una institución de esas características y que se lo vio acompañado de un sacerdote. Nada de ello pudo ser confirmado hasta el momento, pero es una pista que se sigue trabajando.

Según coinciden los investigadores, la lógica indica que López, vivo o muerto, no puede estar en un lugar urbano, sino en una localidad rural, un campo o un sitio aislado. Pero al no haber elementos concretos, se trata siempre de especulaciones, por ahora improbables.

EL PARO DOCENTE

Con las

Los maestros de la provincia de Buenos Aires están de paro. La protesta de 48 horas convocada por Suteba y la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) recogió en su primera jornada una adhesión del 95 por ciento en escuelas públicas y privadas, según los gremios. El reclamo por recomposición salarial, por un básico de mil pesos y por mejores condiciones de enseñanza se extenderá en el día de hoy y podría repetirse en las próximas semanas. El gobierno de Felipe Solá, en tanto, salió a criticarlo. La medida provocó un cimbronazo político en la cartera de Educación, que negociaba acuerdos en paritarias.

El paro de 48 horas fue convocado por los gremios más representativos. Suteba y la FEB nuclean –según datos del gobierno bonaerense– a 93 mil docentes de los 219 mil de escuelas públicas de la provincia. El nivel de adhesión del paro fue completo, incluso para el gobierno de Solá que tuvo que salir a aceptar un nivel de adhesión de entre 55 y 60 por ciento.

"Todos los números nos están diciendo lo mismo", dijo Roberto Baradel, titular de Suteba con la fruición de quien tiene entre manos el boca de urna de un conteo electoral. "El nivel de acatamiento fue casi completo y esto está dejando en claro en primer lugar –continuó– que el paro no es un problema de un dirigente sindical como pretendió mostrarlo Solá sino una expresión de la necesidad y del reclamo sostenido de la docencia."

El reclamo sostenido de la docencia, como explicó Baradel, no es otro que el pedido por un aumento del sueldo, una discusión pendiente desde el último mes de febrero. Según el gremio, en esa ocasión se pactó con el gobierno de la provincia un acuerdo marco para comenzar las clases. Pautaron un piso básico de 840 pesos de salario inicial, un acuerdo para sancionar la ley de paritarias y la suspensión de los reclamos docentes hasta el mes de octubre. Desde entonces, podía volver a

SOSPECHAS SOBRE DOS PERITOS CONTADORES DE LA CORTE

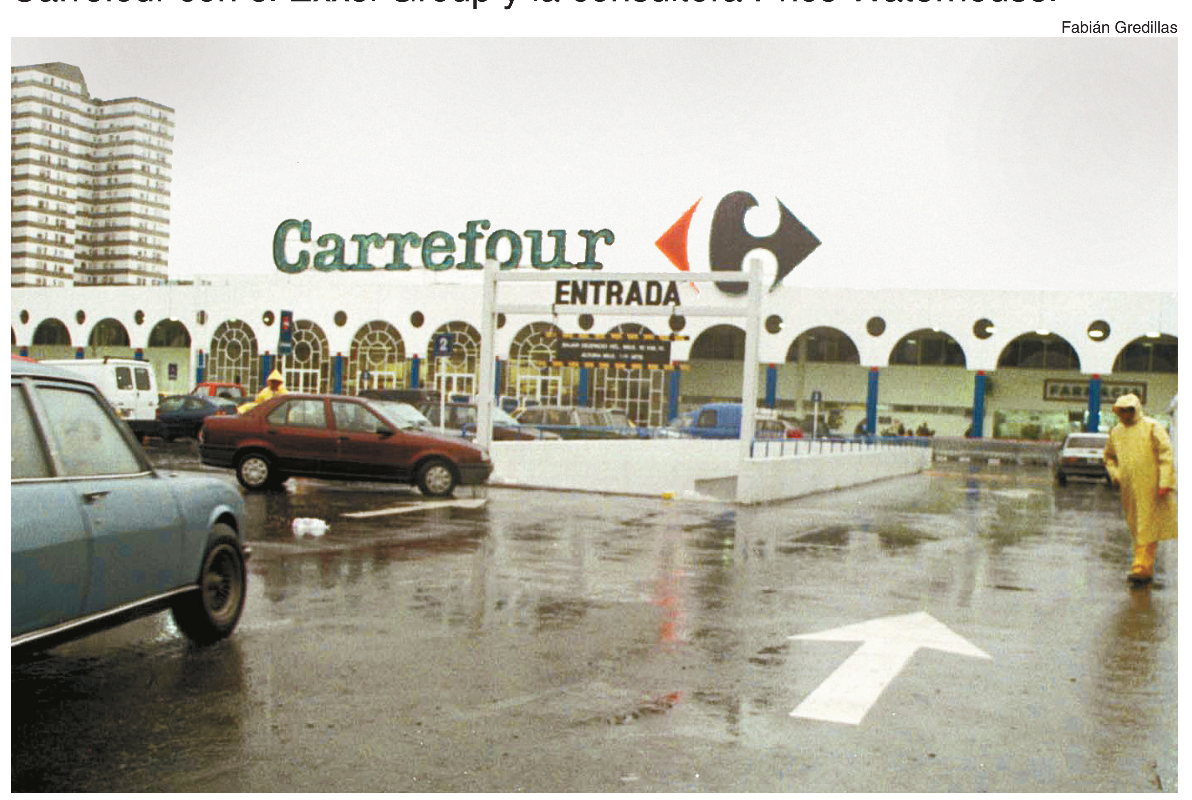
Escandalete en la Justicia

Por Susana Viau

Dos miembros del Cuerpo de Peritos Contadores fueron denunciados por connivencia con una de las partes en el litigio que enfrenta a Carrefour con el Exxel Group y la consultora Price Waterhouse.

A poco más de un año del relevo de su cúpula, un nuevo escándalo amenaza al Cuerpo de Peritos Contadores del Poder Judicial. Dos de sus miembros han sido denunciados por connivencia con una de las partes en el litigio que enfrenta desde hace tiempo a Carrefour SA con el Exxel Group y la consultora Price Waterhouse. La denuncia por la supuesta parcialidad de los expertos oficiales está radicada en el Juzgado de Instrucción 24, a cargo de Juan María Ramos Padilla, y se basa en videofilmaciones realizadas por cámaras de seguridad y un análisis efectuado por el fiscal Eduardo Cudicio de las comunicaciones telefónicas mantenidas por los peritos con el estudio de Jorge Landaburu, Alejandro Carrió y Santiago Feder, defensores de Price Waterhouse, y también con el bufete de Roberto Durrieu, letrado de uno de los ejecutivos del Exxel Group. Exxel y Price Waterhouse se encuentran sospechados de distorsionar la situación patrimonial de Supermercados Norte para acelerar la decisión de compra por parte de Carrefour.

Fabián Gredillas



La denuncia por la parcialidad de los expertos está a cargo del juez Juan María Ramos Padilla.
Exxel y Price Waterhouse están sospechados de distorsionar la situación patrimonial de Norte.

Las filmaciones se realizaron en la sucursal que Norte poseía en avenida Franklin Roosvelt al 5700. El expediente refiere que, en salvaguarda de la documentación contable que estaba bajo estudio, la guardia privada de la empresa tomó los datos de todos quienes ingresaban al edificio y colocó fajas en los accesos a las zonas donde se guardaban los libros, además de cámaras de video que registraban lo que allí ocurría. Al parecer, los peritos oficiales ignoraban la existencia de esos sistemas de vigilancia. Quizás haya sido por eso que mantuvieron con los contadores de Exxel y Price Waterhouse conversaciones que denotaban una gran confianza personal e incluían párrafos sugestivos. De acuerdo con las transcripciones, en momentos en que el perito de los denunciantes (Carrefour) se encontraba fuera de las oficinas, Robles se acercó al contador del Exxel y murmuró: "Hay que embocarle algo (...) pensemos en un mecanismo inteligente (...) que le abra algún quilombo". En otro tramo de la cinta dirá: "Lo que tenemos que tener es... digamos... un pacto de caballeros entre nosotros". Asimismo, la fiscalía 35 estableció que, entre principios de 2005 y mediados de 2006, el teléfono celular de Robles registró 148 comunicaciones, entrantes y salientes, con el estudio Landaburu-Carrió. En tanto que, en el periodo que transcurrió entre junio de 2005 y mediados de 2006, el móvil de Alonso señala la realización de diez contactos entrantes y salientes con el estudio Durrieu.

Tal como informó **Página/12** hace un año, una acordada de la Corte Suprema había resuelto desplazar de su cargo al jefe del cuerpo de peritos contadores y a su segundo en razón de la existencia de varios expedientes administrativos en los que ambos se encontraban investigados por los auditores del máximo tribunal. El cargo era manipular las pericias. La decisión de la Corte, colocaba en entredicho la integridad del propio puesto que en el juzgado federal de Jorge Ballestero se instruía en simultáneo una causa que tenía como principales protagonistas a integrantes del organismo acusados de atender en sus estudios privados o llevar adelante actividades manifiestamente incompatibles con su labor judicial. Tras la acordada del Supremo Tribunal, el decano de los peritos contables, Jorge Schiavo, fue reemplazado interinamente por Alfredo Peralta. El segundo de Schiavo también resultó apartado de su responsabilidad. Su nombre era Fernando Robles.

Macri pide trabajo

"Este es un lugar por excelencia para rogar por trabajo. Desde acá les pido a los compañeros del Congreso que se ocupen del desempleo de los mayores", señaló el dirigente de PRO, Mauricio Macri, en una recorrida que hizo por las filas de desempleados frente a la Parroquia de San Cayetano. El diputado escenificó su paso entre los desempleados para mostrar un proyecto de PRO sobre desocupados mayores de 45 años. También dialogó con el párroco Gerardo Castellano, quien evitó por todos los medios que le sacaran fotos con el candidato. "Conversamos sólo de la realidad social del país y de la falta de trabajo", se excusó.

Diputados con TV

Los diputados no quieren tener menos rating que los senadores. Hoy en el recinto, la Cámara de Diputados aprobará el proyecto que propone la creación de un canal de televisión permanente (como lo tiene el Senado) que transmita las actividades de la Cámara baja y una subcomisión parlamentaria que garantice su pluralismo. La iniciativa propuesta por la Comisión de Modernización Parlamentaria, presidida por el macrista Eugenio Burzaco, además, establece que la programación del canal incluirá la transmisión en directo de las sesiones de la Cámara, la actividad de las comisiones, la tarea de los bloques parlamentarios y los eventos políticos y culturales que organiza Diputados. Además, se programará un noticiero parlamentario.

EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

clases alteradas

abrirse una nueva instancia de diálogo. Pero –según los gremios– el gobierno no lo reconoció.

"¿Qué sentimos? Bronca y mucha indignación", sigue Baradel. "Nosotros aceptamos la propuesta de marzo aunque era insuficiente con el compromiso de continuar la discusión pero en agosto, (la directora general de Educación de la provincia, Adriana) Puiggrós nos respondió que la provincia no está en condiciones financieras de llevar adelante los compromisos."

Uno de los compromisos era un nuevo aumento de sueldo, la bandera que se convirtió en el centro de los reclamos de este último paro. Un docente que recién empieza a trabajar cobra un sueldo de 840 pesos mensuales. Ese total está integrado por 110 pesos de incentivo docente, 455 pesos del básico, 50 de un redondeo y una suma de 225 pesos no remunerativos, acordados en marzo con el gobierno y que ahora concentra la discusión principal: porque los docentes quieren que el gobierno la sume al básico.

El gobierno ni siquiera la puso en discusión. Durante el día de ayer, Adriana Puiggrós negó cuantas veces pudo la existencia del supuesto acuerdo marco de marzo y responsabilizó a los gremios de saltar el puente del diálogo e instalar un paro apresurado. "Los docentes trabajaron todo el año con nosotros para lograr una ley de paritarias –explicó a este diario–. La ley salió sancionada en octubre. Y permite que se abra una instancia de negociación a través del Ministerio de Trabajo y a partir de un pedido de cualquiera de las dos partes, del gobierno o los docentes." Según Puiggrós, la existencia de esa ley ahora hace posible el diálogo sin paros. "Habíamos convocado a los gremios a una paritaria para el lunes pasado y en lugar de resolver el problema en ese marco, ¡nos tiraron con un paro!".

En ese contexto y en medio de la crisis planteada por una medida de fuerza con adhesiones masivas en toda la provincia, los gremios aseguran que acudieron a la paritaria, pero que el gobierno descartó el aumento. Puiggrós, mientras tanto, les respondió con un cambio de planteo. La medida de fuerza, dijo, se "sustenta en un problema interno de los gremios", entre los cuales "uno quiere sacar ventaja sobre el otro".

Marisa Barromeres es vicedirectora del Jardín 938, un jardín de infantes de Lanús donde ya no hay secretario ni más de un preceptor en cada turno de 120 alumnos por disposiciones del gobierno. Ella es una de las docentes que se sumó a la medida de fuerza. Y no solamente por el aumento del salario. "Eso es una parte importante –dice a **Página/12**–, pero no es todo, hay una parte fundamental que es poder enseñar en condiciones dignas."

Más allá de los diagnósticos y de la profundidad de la crisis, quienes siguen de cerca el conflicto docente entienden que existe una tensión en la conducción de los gremios que ayuda a potenciar el nivel de enfrentamiento con el gobierno.

Stiglitz populista

Bernardino Avila

Por Alfredo Zaiat

El economista estadounidense Joseph Stiglitz desafió ayer nuevamente el saber convencional de sus colegas. O, en otras palabras, los lugares comunes que fluyen de sus anteojeras ideológicas. El Premio Nobel de Economía lamentó que el término populismo para referirse a las políticas de algunos gobiernos latinoamericanos se utilice de manera peyorativa. Desde el momento en que la región empezó a cambiar de color en el terreno político, con la derrota de los candidatos que postulaban el fracasado recetario neoliberal de los '90, las principales usinas de esa corriente imprimieron el sello "populismo" a las políticas de los nuevos gobiernos. Y con esa etiqueta, las descalifica. Stiglitz, en cambio, las elogia.

El escenario político latinoamericano es inédito: la socialista y mujer Michelle Bachelet en Chile; Evo Morales, un presidente de un pueblo originario en Bolivia; Tabaré Vázquez, de la histórica izquierda del Frente Amplio en Uruguay; el primer presidente obrero en Brasil, el reelegido Lula da Silva, manejando la principal potencia de la región; el avasallante Hugo Chávez en Venezuela; y la experiencia compleja de calificar de Néstor Kirchner. En ese escenario de alteración, inesperado por la velocidad y amplitud, del panorama político de la región, se instaló la idea del populismo en esta parte del globo. No es una cuestión sencilla, puesto que se cruzan posiciones irreconciliables, entre los que endiosan y aquellos que endiablan simplemente una categoría sociopolítica. Además, esos gobiernos quedaron divididos entre los que reúnen la simpatía de Estados Unidos y los que militan en el "eje del mal" para la administración Bush. También hay un protagonista que navega en un espacio de indefinición en esa esquemática separación que nace en el Departamento de Estado, bajo el mando de Condoleezza Rice: el gobierno de Kirchner. Aunque los principales medios de prensa del establishment no manifiestan dudas de ubicarlo en el campo de los populistas. Pierden así la oportunidad de analizar matices y complejidades de los procesos que se están viviendo en la región.

Stiglitz, ex economista jefe del Banco Mundial, afirmó, en ese sentido, que los cuestionados gobiernos de la región, especificando los de Bolivia y Venezuela, "lo único que dicen es que la gente pobre debe beneficiarse de los recursos de su propio país". Los diarios preferidos de los financistas, *The Wall Street Journal* y el *Financial Times*, del mismo modo que el conservador semanario británico *The Economist*, son el megáfono de las críticas del establishment a Evo Morales y Hugo Chávez, observaciones resumidas en que son "populistas". La administración de Néstor Kirchner también ha recibido ese merecimiento por la renegociación de la deuda en default, así como también por el congelamiento de las tarifas de las privatizadas y por su política de precios en general.

Como lo ha estado haciendo desde que se alejó del Banco Mundial y empezó a criticar las políticas de ajuste del FMI, Stiglitz va a contramano de la opinión estandarizada de los economistas del sistema. Ahora salió a defender las políticas "populistas" porque las estrategias para "beneficiar a la gente pobre es algo que está en la base de la democracia". En Madrid, donde hoy pronunciará una conferencia como parte de la recorrida de presentación de su último libro (*Making Globalization Work*), el revulsivo economista sostuvo en una entrevista con la agencia española EFE que los gobiernos centrales deberían apoyar esas políticas. En vez de ser criticados, "los gobiernos de los países desarrollados deberían darles todo su apoyo para que salgan adelante en un proceso que no será fácil", sentenció el ex asesor económico del presidente de EE.UU. Bill Clinton. Esto es, batallar contra las desigualdades sociales, la pésima distribución del ingreso y la pobreza.

Télam



Martín Redrado, titular del BCRA, junto al presidente del BID, Luis Moreno.

Estudian emitir un bono en pesos con garantía BID

Por segundo día consecutivo y luego de reunirse con Néstor Kirchner, el titular del Banco Interamericano de Desarrollo, Luis Moreno, anunció una línea de crédito para la Argentina escoltado por el canciller local Jorge Taiana. Se trata de 50 millones de dólares para el Plan Espacial argentino que incluye el lanzamiento de dos satélites que proveerán información básica para la agricultura. Estos recursos se suman a los 580 millones de dólares anunciados el lunes para el financiamiento parcial del tendido de una línea de alta tensión. Además, ayer se avanzó en una original propuesta: la emisión local de títulos en pesos, iniciativa que fue analizada con el titular del Banco Central, Martín Redrado, con la idea de canalizar por esta vía ahorros de largo plazo.

Ambos funcionarios analizaron la viabilidad de emitir un bono de esas características. Para ello resolvieron constituir un equipo técnico de trabajo conjunto que le dé cuerpo a esa iniciativa. El novedoso instrumento ya fue desarrollado con éxito por el BID en Colombia, a través de la emisión de títulos por 150.000 millones de pesos colombianos a cinco años de plazo. "La emisión de bonos del organismo multilateral de crédito en moneda local sería colocada a inversores institucionales del mercado doméstico (fondos de pensiones, compañías aseguradoras)", destacaron las fuentes. De concretarse, ésta sería la primera colocación de bonos en pesos realizada por una entidad multilateral en Argentina. En Colombia, a través de la Corporación Interamericana de Inversiones (CII) –el brazo financiero de la entidad–, el BID recientemente emitió bonos en el mercado local. Estos bonos –que se colocan a inversores institucionales–, aprovechando la calificación crediticia de la CII y su impacto en términos de un menor costo de fondeo, permiten financiar proyectos en Colombia. De esta forma, el instrumento asegura que los ahorros generados en el país se reinviertan localmente, financiando proyectos de inversión productiva y facilitando el desarrollo del mercado local de capitales en pesos. En este caso, las compañías de leasing

El presidente del Banco Central, Martín Redrado, analizó junto al titular del BID la posibilidad de lanzar un título en moneda doméstica de largo plazo.

son destinatarias de los fondos que se administran a través de un fideicomiso, donde los recursos originados en el crédito otorgado a estas compañías se destinan a pagar el servicio de los bonos.

Por otro lado, los 50 millones de dólares para satélites ayudará a la ejecución del Plan Espacial, que contempla la puesta en órbita de dos aparatos, uno en el 2010 y otro en el 2011. El costo total del emprendimiento será de 200 millones de dólares, de los cuales el Tesoro Nacional aportará la mitad y el cuarto restante debería venir de alguna otra fuente financiera aún no precisada. "Los satélites tendrán un gran impacto para mejorar la información para el sistema productivo. La trascendencia de la firma de este contrato con el BID radica en que por primera vez un organismo multilateral de crédito aprueba la concesión de un préstamo para un desarrollo de estas características en países en desarrollo'', se entusiasmó ayer el canciller local Jorge Taiana.

Según el ministro de Relaciones Exteriores, aquellos aparatos llevarán a bordo un radar de microondas que brinda una resolución de 10 metros y penetra hasta dos metros de profundidad bajo la tierra, aportando datos sobre la humedad de los suelos y estructura geológica, información muy relevante para la agricultura. Franco Varotto, de la Comisión Nacional de Energía Atómica, le atribuyó una utilidad adicional: "Controlar la situación que se genera con el dengue, la malaria o el hantavirus".

PROCESAMIENTO A EX CUPULA DEL BAPRO

Fiesta del crédito fácil

La Cámara del Crimen ratificó el procesamiento de ex directivos del Banco de la Provincia de Buenos Aires por el otorgamiento de créditos multimillonarios durante la década del '90 que se tornaron incobrables. Aunque hubo créditos multimillonarios para varias empresas –Showcenter, Tren de la Costa y Américo Gualtieri, entre otras–, llegaron a la segunda instancia los casos de las sociedades Gatic y Zetone Sabbag, según documentos firmados entre 1995 y 1998.

La resolución, dictada por la Sala VII del tribunal, alcanzó a Carlos Alberto Elizondo, Julio César Grigera, Juan Ramón Nazar, Juan María de Anchorena, Rubén Daniel Lusich, Osvaldo Hugo Rial, Edgardo Furlán, Carlos Francisco Dellepiane, Hugo Néstor Pifarré, Luis María Cantarelli y el ex titular de la entidad Rodolfo Frigeri. Se les atribuyó a los procesados incumplimiento de los deberes a su cargo por haber participado, como miembros del directorio de la entidad, en la concesión de créditos sin evaluar la capacidad de pago del deudor ni exigir el cumplimiento de normativa del Banco Central. Las violaciones a los deberes que tenían a cargo habrían generado un lucro indebido a terceros y un perjuicio patrimonial en la medida de las sumas prestadas y no reintegradas.

Los imputados se refirieron a la situación generada en el país en la década del '90 por el denominado "efecto tequila" y aseguraron que la premisa del banco siempre fue la de promover la actividad industrial bajo cualesquiera de sus formas. Algunos agregaron que en el caso de Gatic –deudora por una cifra cercana a los 30.000.000 de dólares– existía un interés nacional y provincial enderezado a conservar esa fuente de trabajo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista con CD "Folk, Rock & Country": $ 9. Opcional DVD "Grandes Clásicos del Cine Italiano": $ 20. Opcional libro "Hemisferio derecho", de H. Verbitsky: $ 10.

REGISTRARON LA MAYOR SUBA EN MAS DE UN AÑO Y MEDIO

Vitaminas para los sueldos

Los salarios registraron en septiembre la mayor suba contra el mes anterior en 19 meses. Fue del 1,96 por ciento y, a diferencia de lo habitual, los ingresos de los trabajadores públicos lideraron la recuperación. En segundo lugar quedaron los aumentos de sueldo de los trabajadores "en negro" y, finalmente, los de los empleados del sector privado formal. En todos los casos, los ajustes salariales fueron superiores a la inflación de aquel mes, con lo cual hubo una mejora real en los ingresos de los trabajadores.

Los salarios de empleados públicos fueron los que más aumentaron en septiembre. La línea de la pobreza quedó en 869 pesos.

Ana D'angelo



Los trabajadores "en negro" registran la mayor suba de haberes.
Entre enero y septiembre, el aumento alcanzó a 15,4 por ciento.

Los datos fueron publicados ayer por el Indec. El organismo también reveló que en octubre una familia tipo necesitó reunir 869,34 pesos para acceder a los bienes y servicios de la Canasta Básica Total (CBT), lo que representa un aumento de 0,9 por ciento respecto de septiembre. Con ese resultado, la CBT acumula un incremento de 4,54 por ciento en lo que va del año. A su vez, la Canasta Básica Alimentaria (CBA) subió en nueve meses 2,64 por ciento, luego de haber trepado en octubre 0,9 punto, hasta 395,15 pesos.

La evolución de ambas canastas, que definen la línea de la pobreza (CBT) y de la indigencia (CBA), muestra los mejores logros de la política de acuerdos de precios del Gobierno. Mientras ellas subieron 4,54 y 2,64 por ciento, respectivamente, la inflación minorista entre enero y octubre fue de 8 por ciento. Los convenios que piloteó el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, operaron principalmente sobre alimentos y otros bienes básicos que componen aquellas canastas.

Los 869,34 pesos y los 395,15 que calculó el Indec para acceder a esos bienes y servicios corresponden a una familia tipo integrada por un "jefe varón de 35 años, su esposa de 31, una hija de 8 y un hijo de 5".

En cuanto a los salarios, entre enero y septiembre lograron ubicarse por arriba de la inflación. Contra lo que podría suponerse, los sueldos de los trabajadores "en negro" son los que más aumentaron; 15,44 por ciento en aquel período. Apenas dos décimas más abajo quedaron los de los trabajadores "en blanco" y, bastante más atrás, con 10,0 por ciento, los ingresos de los empleados del sector público.

Canasta: ***"La suba de la canasta básica, inferior a la inflación, refleja los mejores logros de la política de acuerdos de precios del Gobierno".***

La inflación entre enero y septiembre fue del 7,1 por ciento.

Desde el Gobierno, especialistas en estadísticas de ingresos y en materia laboral explicaron a **Página/12** que en los últimos años los sueldos de los trabajadores formales e informales corrieron a la par. Ese comportamiento, indicaron, es el habitual cuando se analizan series estadísticas largas. Sin embargo, desde la devaluación hasta septiembre último, los sueldos de los trabajadores "en blanco" aumentaron 117,97 por ciento, mientras que los de los trabajadores "en negro" lo hicieron sólo 51,09. Esa diferencia se generó durante 2002 y 2003, cuando los aumentos de suma fija concedidos por el Poder Ejecutivo no llegaron a los trabajadores informales.

Los especialistas también indicaron que hay un desfasaje de ingresos entre unos y otros, aunque ahora los porcentajes de aumento vayan a la par. La actual recuperación de los sueldos de los trabajadores informales es producto de la mayor demanda de empleo y de la suba del salario mínimo.

De todos modos, los más relegados son los salarios de los trabajadores públicos. Desde la devaluación, subieron apenas 37,59 por ciento. La inflación, en tanto, escaló en el mismo período 86,5 por ciento. Septiembre último fue una excepción. Los sueldos de este sector avanzaron más que ningún otro: 3,8 por ciento contra agosto. Hacía más de un año y medio que estos salarios no quedaban en la *pole position*. En septiembre, el segundo lugar fue para los salarios de los trabajadores "en negro", con un alza de 2,8 puntos respecto del mes anterior y, por último, los de los trabajadores formales, con 1,06.

Record para automotrices

La industria automotriz produjo durante octubre 42.346 unidades, exportó 26.693 y vendió 41.031, cifras que representan el mejor rendimiento sectorial de los últimos 15 años, según destacó ayer el director ejecutivo de Adefa, Fernando Rodríguez Canedo. El directivo será recibido el próximo martes por Néstor Kirchner. Según el informe mensual de la entidad, "la producción nacional registró una baja del 4,3 por ciento respecto de septiembre y una suba del 38,8 en relación con igual mes del año pasado". Comparando los diez primeros meses del 2006 con respecto al 2005 se registró un aumento del 31,7 por ciento. Por otro lado, se señala que "la exportación avanzó 15,7 por ciento en relación con septiembre y 29,9 respecto de igual mes del año anterior", en tanto que "comparando los diez primeros meses del 2006 con respecto al 2005 se registró un alza del 25,5 por ciento". Las ventas, finalmente, crecieron 4,3 por ciento respecto de septiembre y 29,5 en la comparación interanual. En diez meses, el alza fue del 13,2 por ciento. En 2007, el mercado llegaría al record de 500 mil unidades.

PARA 2007, EL CENTRAL ESTIMA 7,5 DE CRECIMIENTO

Un pronóstico más realista

Por Maximiliano Montenegro

En las próximas semanas, el Banco Central blanqueará cuál es el verdadero pronóstico de crecimiento del PBI que manejan en el Gobierno para el 2007. Antes del 15 de diciembre, el organismo que preside Martín Redrado deberá presentar ante el Congreso el nuevo programa monetario. Allí se dirá que la economía crecerá el año próximo entre 7 y 7,5 por ciento.

"No vemos una desaceleración importante. Las exportaciones, la inversión y, en menor medida, el consumo seguirán creciendo a tasas elevadas", explican en el Central.

La estimación está en línea con la mayoría de las proyecciones de las consultoras privadas. Pero difiere notablemente del 4 por ciento incluido en el proyecto de Presupuesto 2007, elaborado por el Ministerio de Economía bajo la estricta supervisión del presidente Kirchner. Obviamente, no es un error de cálculo atribuible a los técnicos del Ministerio de Economía lo que distancia a una y otra proyección oficial.

Si la economía creciera a las tasas que pronostican en el Central, entonces el Tesoro nacional contará durante el año electoral con un piso de recaudación adicional de 10.000 millones de pesos por sobre lo que figura en el Presupuesto. Así, como ocurre desde que llegó al poder, Kirchner tendrá las manos libres para ampliar el Presupuesto por un monto similar al de este año, asignando nuevas partidas a través de DNU (Decretos de Necesidad y Urgencia) y, en todo caso, buscando a posteriori la ratificación parlamentaria.

En la Rosada pretenden que el Congreso apruebe el nuevo Presupuesto hacia fines de este mes, antes de que el Banco Central difunda el programa monetario 2007. Pero si los plazos se alargaran unos días, podría darse la paradoja de que el oficialismo votara un proyecto de Presupuesto cuya premisa fundamental (un crecimiento de la economía del 4 por ciento) es groseramente cuestionada por una entidad clave en el diseño de la política económica como es el Banco Central.

¿Por qué el Central no adopta la ficción del 4 por ciento y les ahorra a Kirchner y Miceli las previsibles críticas de la oposición? La respuesta es simple. Si lo hiciera, todo el programa monetario sería un dibujo y peligrarían así dos pilares de la política oficial: la política antiinflacionaria y la cambiaria.

Al respecto, en el Central confían en que el 2007 será otro año con inflación domada. Aunque no explicitarán el nivel futuro del dólar, la entidad continuará con la estrategia de fuerte acumulación de reservas (este año se superarían los 31.000 millones), lo cual le fijará un piso al tipo de cambio (3,10). Pero la autoridad monetaria también se cuidará de no presionar demasiado la cotización, lo cual podría impactar en los precios. Así quedaría definido un techo, no más allá de 3,20.

Arranca el Bono del Sur

Desde ayer y hasta el viernes, la Argentina y Venezuela buscan colocar en el mercado títulos de deuda por 1000 millones de dólares. Es el denominado Bono del Sur, que surge de una combinación de títulos Boden 2012 y 2015 argentinos, más el venezolano TICC042017. La historia de este bono se remonta a julio pasado, cuando fue anunciado por los presidentes Néstor Kirchner y Hugo Chávez. Por su parte, el cupón en pesos atado al PBI surgido con el canje de deuda continúa brillando en los portfolios de los inversores y ya acumula una diferencia positiva del 121,42 por ciento en lo que va del año, al sumar ayer una mejora del 2,55 por ciento.

Tintorería industrial

El ministro de Planificación, Julio De Vido, inauguró ayer una tintorería industrial de la firma Italcolore, propiedad de capitales italianos y argentinos, en el parque Villa Flandria del partido de Luján. La fábrica demandó una inversión de más de cinco millones de dólares y empleará a 40 trabajadores. Del acto participaron el secretario de Industria, Miguel Peirano, y el intendente de Luján, Miguel Angel Prince. El nuevo emprendimiento ofrecerá servicio de tintorería a los fabricantes de telas que necesiten teñido y terminación de sus tejidos, tanto planos como de punto.

Optimistas de cemento

La Cámara Argentina de la Construcción pronosticó ayer que el país podrá duplicar su PBI en los próximos diez años, para lo cual deberá mantener los niveles actuales de inversión, estimados en un 22,5 por ciento. En el trabajo elaborado por la entidad se afirma que, históricamente, el mayor porcentaje de las inversiones lo ocupa el sector privado. De hecho, para 2006 se estima que alcanzará el 82 por ciento del total. No obstante, se aclara que serán fundamentales las políticas públicas de atracción, protección y promoción de la inversión.

Empleo por avisos

La demanda de empleo por avisos en los principales diarios de tirada nacional aumentó 8 por ciento en octubre en comparación con el mismo mes de 2005. Se registró un promedio de 22.426 líneas en clasificados. Así lo destacó el Indice de Tendencia de Demanda Laboral Publicada, elaborado por la Federación Argentina de Empresas de Trabajo Temporario. Por su parte, la demanda de trabajo temporario registró un aumento de 13 por ciento respecto de octubre de 2005, al contabilizar 5259 líneas, acrecentando su participación en la demanda de empleo de 22,30 a 23,45 por ciento.

SUBTE

Tres de las líneas de subterráneos de la Ciudad tuvieron ayer nuevas suspensiones y demoras y extendieron así la tendencia de las últimas semanas, en las que el funcionamiento del servicio generó múltiples trastornos a los pasajeros. La línea D circuló con retrasos a distintas horas: al mediodía, con una demora de 10 minutos, y pasadas las 19.30, cuando un incidente en un vagón produjo que las estaciones se congestionaran más de lo habitual y eso derivó en una baja en la frecuencia. Esta línea fue una de las que mayores problemas presentó en los últimos tiempos, que la concesionaria Metrovías adjudica a "fallas técnicas". Por otra parte, los usuarios del ramal E sufrieron retrasos durante la mañana, mientras que en la B, los inconvenientes se registraron después del mediodía.

Freno a los desmontes

Detener los desmontes. Esa es la consigna de Greenpeace, que reclamó ayer la "urgente sanción" del proyecto de ley que prevé declarar la Emergencia Forestal, con el objetivo de "parar la tala indiscriminada de los últimos bosques nativos argentinos". Según la organización, la iniciativa está estancada por "fuertes presiones". Además, denunció que el diputado tucumano Roberto Lix Klett, presidente de la Comisión de Población, se niega a tratar el proyecto que "veda los desmontes por un período necesario para realizar un plan que regule el uso del suelo y las actividades productivas", según un representante de Greenpeace.

La monja de visita

Una monja fue detenida en Neuquén luego de que se descubriera que llevaba tres gramos de marihuana y pastillas psicotrópicas escondidas dentro de un pan casero que pretendía entregar en la cárcel 11. El episodio ocurrió el pasado lunes, pero se conoció recién ayer. El juez a cargo del caso, Guillermo Labate, sostuvo que "alguien se aprovechó de la buena voluntad" de la religiosa y afirmó que "ella misma pidió que la revisen al entrar al penal". De todas formas, la monja quedó imputada en un proceso.

Un fallo fijó que un chico no debe declarar delante de su victimario

Por Mariana Carbajal

La Suprema Corte bonaerense revocó un fallo de Casación, que a su vez había anulado la condena a un abusador porque en el juicio no pudo estar presente cuando declaró la víctima, su propia hija.

La Suprema Corte bonaerense dictaminó que un chico víctima de un delito sexual no puede ser obligado a declarar delante del imputado en un juicio oral. La Corte provincial revocó una sentencia del Tribunal de Casación que había anulado una condena a 10 años de prisión a un hombre por corrupción de menores en perjuicio de su hija de 8 años, porque se lo había excluido de la sala de audiencias cuando la nena tuvo que dar su testimonio. Para Casación, con este hecho se violó la garantía de la defensa en juicio. En cambio, para la Corte la decisión del tribunal oral –de permitir que la chica declarase sin enfrentarse a su padre– resultó "adecuada para garantizar los derechos del niño" y permitir que "pueda expresarse libremente, sin ser revictimizada".

"El fallo sienta buena doctrina", destacó el abogado Juan Pablo Gallego, asesor legal del Comité de Seguimiento de la Convención Internacional de los Derechos del Niño (Casacidn), que preside Estela de Carlotto. Y adelantó, en diálogo con **Página/12**, que lo invocará en el juicio contra Julio César Grassi para evitar que uno de los denunciantes, de 17 años, tenga que confrontar con el sacerdote. Gallego es querellante en la causa contra el cura en nombre del Casacidn *(ver aparte)*.

La Suprema Corte bonaerense se pronunció sobre el tema en el acuerdo del 1º de noviembre, pero el fallo recién trascendió ayer. El caso llegó al máximo tribunal luego de que el fiscal de Cámara ante Casación, Jorge Roldán, presentara un recurso extraordinario para cuestionar la anulación de la condena a J.A.G. que decidió la Sala Tercera del Tribunal de Casación Penal de la provincia.

El juicio contra J.A.G. lo llevó adelante el Tribunal en lo Criminal Nº 1 del Departamento Judicial de Dolores. Al hombre se le imputó el delito de corrupción agravado por el vínculo en perjuicio de su hija. La niña tenía 8 años en el momento de los hechos denunciados. En el juicio se probó que el padre, un hombre viudo que vivía solo con la nena, le sacaba fotografías en la que aparecían los dos desnudos, la pequeña acariciándolo y él manoseándola a ella. J.A.G. fue condenado en 2001 a 10 años de prisión. El tribunal de Dolores, a pedido de la asesora de Incapaces, no autorizó que la nena declarara en presencia del imputado "atento la primordial consideración de los superiores intereses del niño y a fin de garantizar que pueda expresarse libremente en el acto de debate", según se describe en la sentencia de la Corte bonaerense. El hombre siguió el testimonio de su hija en una sala contigua y accedió al audio de su declaración. El tribunal le permitió a su defensor –que estuvo presente en la audiencia– consultarle al imputado para ver si quería hacerle alguna pregunta a la nena, recordó ayer a **Página/12** el fiscal de Cámara ante Casación.

El defensor oficial apeló la condena y en un fallo de 2003 la Sala III del Tribunal de Casación le dio la razón: anuló el debate y la sentencia por considerar que se había violado el derecho a la defensa de J.A.G. "Casación dejó de lado los derechos del niño. Es una situación grave. El hombre fue condenado hace 5 años, pero como Casación anuló la sentencia nada le impide vivir con la menor y es probable que en todos estos años haya seguido viviendo con ella", denunció Roldán.

En su fallo, la Suprema Corte bonaerense avaló la decisión del tribunal de Dolores y revocó el fallo de Casación que había anulado la condena. "Si bien durante el debate la regla general debe ser la permanente presencia del procesado a efectos de que pueda participar y controlar íntegramente su desarrollo, nuestro Código Procesal permite que en supuestos de excepción algunos actos se cumplan sin su intervención. Ello sucede cuando éste se encuentra enfermo y su participación no se juzga indispensable; cuando prefiera no estar presente o cuando existan intereses superiores que aconsejan su alejamiento para el correcto desarrollo del juicio (...)

Presencia: ***El tribunal no autorizó que la nena declarara en presencia del imputado "atento la primordial consideración de los superiores intereses del niño".***

En el caso, la decisión del Tribunal Oral resultó justificada para amparar los superiores intereses del niño, con el fin de garantizar que la menor víctima –hija del encausado– pueda expresarse libremente, sin ser revictimizada", señaló la Corte. El fallo lleva la firma de los jueces Luis Genoud, Juan Carlos Hitters, Eduardo de Lázzari, Hilda Kogan y Daniel Soria.

"Ante dos derechos en pugna como son los intereses del niño, por un lado, y el derecho del encartado de estar presente durante la audiencia, por el otro, los derechos de aquél pueden bajo determinadas circunstancias prevalecer, por respeto a las estipulaciones de la Convención de los Derechos del Niño que reviste jerarquía constitucional", argumentó el máximo tribunal provincial.

J.A.G. fue detenido en un local del laboratorio fotográfico cuando fue a retirar las copias fotográficas en las que aparecía desnudo junto a su hija, luego de que el dueño del comercio lo denunciara a la policía.



La Corte provincial consideró que los intereses del niño deben prevalecer en un juicio oral.
"Casación dejó de lado los derechos del niño. Es una situación grave", denunció el defensor.

"El agresor resulta amedrentador"

"Si a un niño se lo confronta con su agresor sexual, se lo está revictimizando. En muchos casos, la presencia amedrentadora del agresor los hace retractarse o no hablar durante el juicio oral", señaló a **Página/12** el fiscal de Cámara ante el Tribunal de Casación de la provincia, Jorge Roldán. Cuando los medios técnicos lo permiten, aclaró Roldán, el imputado puede seguir la declaración del chico o de la chica a través de una cámara Gesell. Pero cuando no existe esa disponibilidad, como en el caso del Tribunal Oral Nº 1 de Dolores, se lo puede trasladar a una sala contigua en la que accede al audio del testimonio, y tiene la posibilidad de plantear preguntas a través de su defensor.

El abogado Juan Pablo Gallego, asesor del Comité de Seguimiento de la Convención de los Derechos del Niño, recordó que hace unos años, a propuesta del juez Carlos Rozansky (actualmente juez federal de La Plata y uno de los fundadores de la Asociación Argentina de Prevención del Maltrato Infantil), se modificó el Código Procesal Penal de la Nación y se estableció que en casos de abuso sexual infantil el niño sólo declare ante un psicólogo designado por el tribunal en un gabinete especial y sin presencia del imputado. "No puede ser interrogado ni recibir repreguntas ni siquiera de los jueces. Desde que se introdujo esta modificación, se incorpora en los tribunales nacionales la declaración escrita del chico por lectura en el debate oral. Pero esta norma no está incorporada al Código Procesal bonaerense", precisó Gallego, que actúa como querellante en el juicio contra el cura Julio César Grassi por corrupción y abuso de menores. "Si un chico tiene que enfrentarse cara a cara en el juicio oral con su agresor, puede sufrir una desestabilización tremenda. El defensor puede aportar tres o cuatro testigos que lo descalifiquen. Además del daño emocional que puede sufrir, esa situación puede lograr que el chico se retracte. Y el punto es cómo interpreta el tribunal esa retractación, cuando no están especializados en este tipo de casos. Lo lógico es que el chico no concurra al debate", concluyó Gallego.

LA JUSTICIA ORDENO QUE NO SE CONCEDAN NUEVOS PERMISOS DE OBRA

Un freno a las torres de Caballito

Por Sonia Santoro

Por un recurso presentado por los vecinos, una jueza dispuso que el gobierno porteño no autorice nuevas obras en una amplia zona de Caballito. Y que se paren las que no tienen habilitación.

Sandra Cartasso



La suspensión de las obras está fijada hasta que se realice el estudio de impacto ambiental.
Los vecinos aseguran que las nuevas torres provocarán el colapso de los servicios de la zona.

Los vecinos del barrio de Caballito respiraron. Ayer una jueza frenó la construcción de nuevas obras en un radio de unas veinte manzanas, hasta tanto se realice una evaluación del impacto ambiental que las nuevas construcciones, principalmente edificios de varios pisos y torres, puedan tener en el barrio. "Estamos muy contentos porque es un fallo que sienta precedentes en esta lucha del barrio y otras zonas de la ciudad y del Gran Buenos Aires", celebró Mario Oybin, de la organización SOS Caballito.

"Barrio de casas. No queremos edificios." El pasacalles atraviesa la calle Cucha Cucha al 900 en el barrio de Caballito. Esta, como varias en la zona, es una calle empedrada y de casas bajas. Allí vive Mario Oybin quien, preocupado por la construcción de un edificio de 10 pisos junto a su casa, presentó en agosto de este año un recurso de amparo contra el gobierno de la ciudad para evitar que siga este ritmo vertiginoso de construcciones en un barrio que considera colapsado en cuanto a los servicios públicos y privados: desde cloacas y electricidad hasta cantidad adecuada de escuelas y de garages.

El lunes, la jueza en lo Contencioso Administrativo Alejandra Petrella ordenó al gobierno de la ciudad de Buenos Aires "que se abstenga de otorgar nuevos permisos de demolición o de obra en el predio delimitado por las calles Paysandú, Arengreen, Martín de Gainza y Gaona, hasta tanto se resuelva el fondo de la presente acción de amparo". Y ordenó además la realización de un estudio de impacto ambiental, ya que es obligatoria esta evaluación "en forma previa a la realización de un emprendimiento público o privado susceptible de tener efectos relevantes en el ambiente".

Petrella señaló además que "se desconoce por completo qué consecuencias disvaliosas sobre el ambiente puede generar el crecimiento demográfico que se produciría si por cada lote en donde existía una vivienda unifamiliar se construye un edificio para más de diez o quince familias. Particularmente considerando que del relevamiento efectuado se desprende que ya existen en la zona problemas de presión de agua y saturación y colapso de cloacas". Y fundamentó su fallo en que el artículo 41 de la Constitución Nacional y el 26 de la Constitución de la ciudad estipulan el derecho de todo habitante de la ciudad a gozar de un ambiente sano y a usar el recurso de amparo cuando se siente agraviada en este sentido.

Por otro lado, la jueza señaló que si bien en la zona hay sólo dos obras con permiso, la constatación judicial observó que existirían al menos nueve emprendimientos en construcción o recién terminados. "Desde mayo que los vecinos nos estamos movilizando por esto y encontramos que en el barrio hay unas 30 obras en construcción", cuenta Oybin, miembro de la Asociación SOS Caballito, surgida al calor de la preocupación por la pérdida de la fisonomía tradicional del barrio a comienzos de 2006.

Desde entonces, organizan movilizaciones semanales que van convocando a cada vez más gente: hoy son unas 300 personas por semana. Denuncian, entre otras cosas, que "las cloacas de la ciudad fueron construidas a principios del siglo pasado y estaban pensadas para una ciudad de 800 mil habitantes, eso trae falta de agua y olores nauseabundos constantes; no hay lugares en las escuelas, los garages cobran fortunas, el Hospital Durand no da a basto y los medios de transporte tampoco".

Por otra parte, se sienten discriminados porque algunos sectores consideran su pedido "aristocrático". "Esto no es aristocrático. El 70 por ciento de la vivienda que se construye es para nivel ABC1; departamentos con pileta, sauna y demás", planteó Oybid. Osvaldo Sidoli, abogado patrocinante junto a Alejandra Butti, celebró la medida, pero señaló que "vamos a ir por más, vamos a presentar amparos por otras zonas, ya hemos planteado otros en Palermo, Villa Pueyrredón y Belgrano. Este es un problema de toda la ciudad".

"Lo que reclamamos es la participación del vecino en la urbanización. No pedimos que se suspendan todas las obras y no se construyan nunca más, sino que haya participación ciudadana en las obras que nos afectan", planteó Butti. "Y no que la calidad de vida y el medio ambiente esté regulado por el mercado", agregó Oybid. En este sentido, los vecinos dicen que no son ajenos a la necesidad de crecimiento de la ciudad, pero piden que no se permitan edificios de más de 10,5 metros de altura, es decir, de tres pisos, y sobre todo que haya planificación.

El próximo paso para la jueza será definir la autoridad competente para realizar la evaluación de impacto ambiental. Los abogados estiman que en un mes y medio deberían estar los resultados y que antes de fin de año se conocería la sentencia definitiva sobre el fondo de la cuestión: si la cantidad de modificaciones edilicias que se están llevando a cabo impactan en el medio ambiente urbano, afectando la vida de los vecinos y violando además la normativa local y nacional.

El combate edilicio

Las movilizaciones en contra de la construcción de edificios de altura no son exclusivas de Caballito. Hoy, a las 19, en el Cid Campeador (Angel Gallardo y Honorio Pueyrredón) se presentará en sociedad la Red Verde Ciudadana, una entidad que nuclea a todas las organizaciones barriales del país que están en la misma pelea.

La organización nació el sábado pasado y está formada por Asamblea Bernal Unido, Vecinos Indignados de Vicente López, SOS Caballito, vecinos de Villa Pueyrredón, grupo de vecinos del Pasaje Volta (Belgrano), Vecinos de Palermo Viejo y Asociación Barrio El Pato (Berazategui), entre otras.

En un acto en el que participará la murga Los Duendes de Caballito reclamarán, entre otras cosas, la inmediata suspensión de la entrega de los permisos de obra de más de 10,5 metros de altura y la modificación del Código de Planeamiento Urbano.

Entre sus prioridades están, además, la necesidad de que se realicen "audiencias públicas, consultas populares o el método de participación ciudadana que la legislación de cada zona habilite para legitimar cualquier resolución que quiera adoptarse en relación con el futuro urbanístico y ambiental de las zonas a implementarse" y análisis e información de los servicios en las zonas de residencia. Plantean también que es necesario garantizar "la correcta presentación de planos, programas, proyectos y el presupuesto que respalde cada desarrollo a efectuarse en las áreas en donde habitan" y la inclusión obligatoria de estudios de impacto ambiental previos a los permisos de emprendimientos inmobiliarios u obras públicas.

LOS EFECTOS DE LA CONTAMINACION EN LOS NIÑOS

Una verdadera pandemia silenciosa

La contaminación industrial tendría una nueva víctima específica: el cerebro de los niños. La versión digital de la revista científica *The Lancet* publicó ayer un estudio que manifiesta que millones de niños de todo el mundo podrían haber sufrido daños cerebrales por efecto de productos químicos tóxicos que son expulsados al ambiente como residuo de la producción de industrias.

El estudio fue elaborado por expertos estadounidenses y daneses y denuncia una "pandemia silenciosa" de trastornos en el desarrollo neurológico, que son consecuencia de determinadas sustancias que tienen un efecto en las personas que es real pero difícil de calibrar.

Algunas de las afecciones que, según el estudio, derivan de la contaminación industrial son autismo, déficit de atención, retraso mental y parálisis cerebral.

En ese sentido, los autores del trabajo reclaman a las autoridades europeas y estadounidenses –los dos polos de mayor actividad industrial del mundo– que refuercen la investigación y los controles sobre los productos industriales contaminantes, para de esa forma proteger a los niños, que son los más vulnerables a sus perjuicios.

En el estudio se identifican 202 productos químicos industriales potencialmente perjudiciales para el cerebro humano y, según los autores, son "sólo la punta del iceberg", ya que actualmente hay más de mil de estas sustancias identificadas como neurotóxicos en animales, que probablemente también lo sean para los humanos.

En cuanto a los controles que existen al respecto, los investigadores estadounidenses y daneses consideran que en la Unión Europea (UE) no son suficientes, mientras que en Estados Unidos sólo se les impone a las empresas requisitos mínimos –que muchas veces no se cumplen– para que realicen pruebas de seguridad sobre los productos químicos que utilizan para sus actividades industriales.

Philippe Grandjean, de la Universidad del Sur de Dinamarca, afirma en *The Lancet* que "el cerebro humano es un órgano precioso y vulnerable y, debido a que su funcionamiento óptimo depende de la integridad del órgano, cualquier daño, aunque sea limitado, puede tener serias consecuencias".

Rafael Yohai



MAURO SPAGNUOLO, GEOLOGO

Con la cabeza en otro planeta

Por Federico Kukso

Objetos de culto, curiosidad y devoción, antiguamente asociados a los dioses, y de una presencia tan solemne como desparramante en el telón de fondo nocturno, los planetas (y su cohorte de lunas) acaparan la atención de cada vez más diversos especialistas. Ya no son los astrónomos los únicos privilegiados a la hora de acceder a los secretos de lo que ocurre allá afuera: poco a poco, en el espectro científico van germinando nuevas especialidades que relucen con sus nombres extravagantes: exobiología, meteorología espacial o geología planetaria, una disciplina que estudia, con medios a la vez tecnológicamente sofisticados e intelectualmente desafiantes, la consistencia y particularidades funcionales de los planetas, lunas, asteroides y cometas. "Es un lindo campo para dejar volar la imaginación", se jacta el geólogo Mauro Spagnuolo, miembro del Laboratorio de Tectónica Andina (dirigido por Víctor Ramos), del Departamento de Geología de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA.

–¿Cómo llegó a la geología planetaria?

–Por accidente.

–Un accidente geológico.

–Así es. Al principio, me interesaba la arqueología, pero por las vueltas del destino caí en geología, y ahí me topé con la geología planetaria.

–Lo dice como si hubiese mucho escrito y hecho sobre esta rama de la geología.

–Bueno, no tanto: en toda Sudamérica no hay ni una cátedra ni una materia en alguna facultad sobre geología planetaria.

–Quizás nadie sabe lo que es. ¿Por qué no me explica?

–Eso es fácil. La geología planetaria es hacer geología pero de otros cuerpos celestes, de otros planetas y lunas. Comenzó en la década del '70 y es una geología básicamente comparada, viendo las formas y propiedades químicas que hay en otros planetas con las de la Tierra. Lo interesante es que hay un montón de cuerpos que son totalmente diferentes del nuestro. Y todo tuvo un origen en común. A mí me interesa justamente eso: el origen del Sistema Solar y por qué la Tierra tiene agua y Marte, no.

–¿Por qué?

–Hay muchos factores. Uno de ellos es la posición con respecto al Sol, ni muy lejos ni muy cerca; una zona que se define como "habitable". También está el hecho de que la Tierra tiene atmósfera mientras que la atmósfera marciana es muy chiquitita. O sea, Marte es un planeta que se considera muerto, un planeta fósil, mientras que la Tierra atraviesa por un período de pérdida de calor. Marte no tiene ni tectónica de placas ni volcanismo activo.

–Sería un planeta jubilado.

–Sí, ya perdió todo su calor primigenio y está como congelado. Y eso hizo que se pierda la atmósfera. Además está el tema del campo magnético. En la Tierra este campo actúa de escudo y protege al planeta de los rayos solares y de que se "vuele" la atmósfera por los vientos solares. En Marte, además, todo el núcleo se habría solidificado, no como en la Tierra cuyo núcleo interno es sólido y su núcleo externo es líquido. Cuando el núcleo marciano se solidificó, se perdió el campo magnético, se disipó el escudo que protegía a la atmósfera y el viento solar comenzó a barrer la atmósfera.

–Y se desertificó todo.

–Exacto, porque se acabó la actividad interna. Ahí surge *la* pregunta: ¿lo que ocurrió en Marte le puede pasar a la Tierra? Si bien no hay que asustarse porque eso ocurrió a lo largo de miles de millones de años, es interesante tenerlo en cuenta. Se cree que Marte tuvo un pasado muy parecido al de la Tierra. Incluso hay quienes proponen que allí hubo mares, ríos. De hecho, hoy en día en Marte hay agua, pero en estado sólido. Y también están las teorías que dicen que la vida se originó en Marte y migró a la Tierra.

–¿Qué tipo de estructuras geológicas se ven en Marte?

–Por empezar, no hay varias placas tectónicas como en la Tierra. Hay una gran placa rígida que cubre todo el planeta.

> Sin trabajo de campo y dependiente de las imágenes enviadas por las sondas espaciales, la geología planetaria tiene un duro y rico trabajo: revelar los caprichos y peculiaridades estructurales de planetas y lunas.

–Entonces no hay terremotos.

–En principio, no. Sí hay pequeños temblores causados por impactos de meteoritos. Sí hay evidencia de que en el pasado hubo volcanes activos. La teoría de si hubo o no tectónica de placas en Marte es discutida. Yo creo que hubo un gran supercontinente marciano. Si ahora uno ve a Marte, uno va a ver que el hemisferio sur es mucho más elevado que el hemisferio norte, además es más antiguo porque tiene más cráteres. El hemisferio norte habría sido como un gran océano y el hemisferio sur, una zona continental.

–¿Hace cuánto dice que fue esto?

–Esto habría sido hace 4 mil millones de años. La Tierra se habría formado hace 4560 millones.

–¿Qué otras diferencias hay?

–La gravedad es diferente. Los volcanes de Marte, como el Monte Olimpo, con 26 km de altura, no podrían existir en la Tierra.

–¿Podría concebirse la geología planetaria sin las fotografías de las sondas que vagan por el Sistema Solar?

–Sería un poco difícil. El trabajo del geólogo planetario hoy por hoy se basa en imágenes de las sondas.

–Le falta el trabajo de campo.

–Por ahora sí. Estaría bueno que se trajesen rocas marcianas. Por ahora nos tenemos que conformar con admirar las imágenes de las sondas en las que se ven cosas de hasta centímetros de largo. No se puede estar ahí, pero casi.

–¿Tiene Marte alguna estructura que no se ve en la Tierra?

–Mmmm. Tiene algo que en nuestro planeta es extraño: los *pit crater*, algo así como "hoyos de cráter", una zona colapsada que no está formada ni por un impacto de meteorito ni por un volcán. Es un pozo de forma cónica. En la Tierra se conocen dos: uno en Islandia y otro en Hawaii.

–¿Cómo es la forma real de Marte? Porque se dice que la verdadera forma de la Tierra sería muy parecida a la de una papa.

–Eso es verdad. Marte también es medio deforme. Porque su verdadera fisonomía, si se lo ve al desnudo, es como si fuese una esfera dentro de otra. O sea, un hemisferio es más alto que el otro. Y para colmo si uno hace un corte horizontal, tiene al Monte Olimpo como si fuese un chichón.

–Es un universo imperfecto, al menos estéticamente.

–Sí, pero es un universo bello. Y la Tierra es un lugar privilegiado, un oasis en el universo.

–Los geólogos son de ahondar mucho en los "porqués" de las cosas, ¿no?

–Hasta el 1700, nadie se planteaba seriamente cuál fue el proceso de formación del Sistema Solar, el origen. Recién en esa época empezaron a germinar teorías como, por ejemplo, la que proponía que un cometa había chocado contra el Sol y que de ahí se desprendió cierto material.

–Hasta entonces no existía esa inquietud y ni siquiera podían hacerse la pregunta. Volvamos al presente: parece que Marte acapara toda la atención de la geología planetaria, ¿no?

–Sí, ocurre que de Marte hay mucha información. Pero hay como modas. Hace un par de años estaban muy de moda las lunas de Júpiter, las "lunas galileanas", Io y Europa, por ejemplo, porque en esta última podría existir un océano de agua líquida. Tiene una especie de cáscara de hielo. Hoy, en la geología planetaria, Marte volvió a ser el centro. Si uno ve los papers presentados son casi todos sobre el planeta rojo. Eso marca una tendencia. Lo que pasa es que cuando llega una sonda nueva a un planeta genera un flujo de información tremendo. Incluso hoy de Marte hay muchos datos que no fueron analizados por una cuestión de tiempo.

–¿Y les interesan los planetas gaseosos?

–Es que hay que encararlos desde otro punto de vista. Los planetas gaseosos son más estudiados por gente de física, que estudia fluidos, o gente de ciencias de la atmósfera.

–A ustedes les gusta lo rocoso.

–Claro. De hecho, el sistema solar se divide en los planetas internos o rocosos (Mercurio, Venus, la Tierra, Marte), los gaseosos (Júpiter y Saturno) y los planetas de hielo (Urano y Neptuno). No hablamos de Plutón porque lo sacaron por una cuestión semántica. Pero ahí hay algo interesante: más allá de Plutón hay un montón de hielo y roca de donde vienen los cometas. Lo interesante de estudiar todo como un sistema es ver por qué hay tanta heterogeneidad, de dónde surge. Una teoría que explique el origen del Sistema Solar tiene que poder explicar la existencia de esas franjas. Hablando de esto, hay una teoría que dice que Júpiter habría sido el primer planeta de todos en formarse.

–La ignorancia y la falta de información también abren la puerta al mito, como ocurrió con la "Cara de Marte".

–O con los canales marcianos, o cuando se divaga con el lado oculto de la Luna.

–Todo muy interesante, ¿pero qué le gusta más de la geología planetaria?

–Definitivamente la interdisciplinariedad. Y los interrogantes. Por ejemplo, mire a Venus: no tiene campo magnético. Es muy raro eso; se discute si el núcleo es sólido o líquido. Tiene una superficie muy joven. Y se dice que hubo un período de "resurfización": en un instante renovó su superficie. Algunas teorías locas que dicen que ésta se habría dado vuelta por completo. Entonces uno se pregunta: ¿por qué le pasó eso a Venus y no a la Tierra?

–¿Y cómo se estudia eso?

–En una primera instancia uno tiende a comparar y trasladar ciertos conocimientos. El problema es cuando uno comienza a descubrir diferencias y hay que explicar algo nuevo. La cosa es ver qué pasa en otros planetas para poder entender cosas de la Tierra. Tenemos diferentes planetas en diferentes etapas.

–Sería como ver a personas en etapas diferentes de la vida.

–O como ver personas de diferentes razas. Todos se complementan: tienen muchas diferencias y similitudes.

LA CORTE SUPREMA ORDENO ANALIZAR LA EXCARCELACION Y LA SENTENCIA

Romina, a un paso de la libertad

El máximo tribunal revocó el rechazo al pedido de excarcelación y ordenó a la Justicia de Jujuy analizar si corresponde la condena.

Por Horacio Cecchi

En pocos días, según una sentencia de la Suprema Corte de Justicia, Romina Tejerina podría quedar en libertad hasta que la condena de 14 años que la llevó a prisión quede firme o sea modificada. El máximo tribunal revocó el fallo del Superior Tribunal de Justicia jujeño, que rechazaba el pedido de excarcelación de la joven mientras el proceso continuara vigente. Y ordenó, además, que los supremos jujeños atendieran el recurso de casación que había planteado la defensa apelando la condena y que se pronunciara al respecto, cuestión que el tribunal jujeño no había realizado. "La decisión de la Corte nacional es importante porque obliga a los jueces de la Corte de Jujuy a expedirse sobre la cuestión de fondo –dijo a *Página/12* la defensora de Romina, la abogada Mariana Vargas–. No creo que los jueces jujeños aprueben nuestra apelación por una condena injusta, pero iremos de nuevo a la Corte."

El fallo de la Corte adhiere por completo a la decisión del fiscal ante la CSJN, Eduardo Casal, quien el 17 de julio pasado había dictaminado que "sin perjuicio de la resolución que pueda adoptarse acerca del fondo, ya sea a favor o en contra de la pretensión de los recurrentes, opino que V.E. debe declarar procedente la presente queja, hacer lugar al recurso extraordinario y revocar el fallo apelado para que, por intermedio de quien corresponda, se dicte uno nuevo conforme a derecho".

La Corte, en su decisión, sostuvo con fecha de ayer que "se hace lugar a la queja, se declara procedente el recurso extraordinario y se revoca el fallo apelado para que, por intermedio de quien corresponda, se dicte uno nuevo conforme a derecho".

La sentencia no ordena al máximo tribunal jujeño una opinión determinada sobre la condena, pero sí le exige que emita una opinión que hasta ahora estaba en suspenso. "Nosotros pedimos la absolución de Romina porque para condenarla no se tomó en cuenta una pericia que demostraba que durante el parto sufrió un episodio psicótico –recordó Vargas–. Desechó esa pericia sin argumentar razones válidas. Pedimos la absolución y, en forma subsidiaria, la reducción de la pena. Yo creo que es muy probable que los jueces jujeños rechacen el pedido. Pero iremos de nuevo a la Corte. Nosotros confiamos en la Corte nacional."

Vargas explicó, además, que cuando el expediente regrese a Jujuy "volveremos a pedir la libertad de Romina. Nosotros la habíamos pedido, pero los jueces jujeños la rechazaron". Ahora la Corte Suprema volvió sobre el asunto y ordenó revisar el rechazo, siguiendo la postura de que mientras no haya condena firme, el imputado es inocente y, por lo tanto, debe permanecer en libertad siguiendo la letra de la Constitución y los pactos internacionales reconocidos por el país. "El tema de la excarcelación es algo que por lo general se tiene que resolver en un plazo de 48 horas, apenas llegue a Jujuy el expediente."

El 23 de febrero de 2003, Romina, con 17 años, tuvo a su beba en el inodoro del baño de su casa, en la localidad de San Pedro, en Jujuy, en la que vivía con otras dos hermanas. Luego la colocó en una caja de cartón con tapa y le aplicó alrededor de veinte puñaladas. La beba fue llevada al hospital Guillermo Paterson, de San Pedro, y luego trasladada al hospital Pablo Soria de San Salvador de Jujuy, donde falleció el 25 de ese mes.

El 22 de junio de 2005 fue condenada a 14 años de cárcel por la sala II de la Cámara Penal jujeña, luego de acusarla de homicidio calificado por el vínculo. La fiscal del juicio, Liliana Fernández de Montiel, había solicitado la prisión perpetua por el delito de homicidio agravado. La defensa había pedido la absolución entendiendo que bajo un brote psicótico no era punible.

Tras la sentencia, la defensa apeló en Casación ante el Tribunal Superior jujeño y pidió la excarcelación de Romina. Pero los jueces jujeños rechazaron el pedido de excarcelación y dejaron en suspenso el análisis de la apelación hasta tanto no se incorporara al expediente la causa en la que se juzgaba a Eduardo Vargas, acusado de la violación a Romina, y que corría por cuerda aparte ante la Corte Suprema. El fiscal Casal en ese caso consideró que "... tampoco se advierte por qué razón ha considerado imprescindible contar con esos autos, habida cuenta de que no parecen tener relación con los agravios que fueron sometidos a su consideración". Casal opinó que la resolución de paralizar el trámite del recurso de Casación "debe ser dejada sin efecto pues reconoce una fundamentación sólo aparente, apoyada en conclusiones que no se corresponden con las constancias de la causa, o bien que resultan apreciaciones infundadas que privan de validez al fallo". Casal se refiere en relación con las "conclusiones dogmáticas" a frases como "el derecho de afianzar la justicia", expresado por los supremos jujeños cuando decidieron rechazar el pedido de excarcelación. "No tienen vinculación alguna con fundamentos relativos a la protección de los fines procesales de la prisión preventiva, que son los únicos supuestos que habilitan la privación de libertad antes de la sentencia final de la causa."

Para cerrar el escenario jurídico, el vocero del Poder Judicial jujeño, Pablo Ponce, antes de que el expediente llegara a Jujuy, intentó una defensa: "La sentencia estaba por ser estudiada por el Superior Tribunal de Justicia, no obstante los abogados de Romina decidieron quejarse ante la Corte Suprema luego de que se les denegara ese pedido", intentó argumentar con una defensa en variante más de Pilatos que de Nimzoindia.

Gustavo Mujica



El caso de Romina tuvo una amplia repercusión en la sociedad y su condena generó fuertes reclamos.
En junio del año pasado, la joven fue sentenciada a 14 años de prisión por homicidio calificado por el vínculo.

Infoto



"Espero poder pasar la Navidad con mi familia", dijo Romina.
La joven lleva tres años y ocho meses presa, sin condena firme.

TEJERINA RECIBIO LA NOTICIA EN LA UNIDAD 3 DE JUJUY

"No veía la hora de salir"

Por Carlos Rodríguez

"Ayyy, no lo puedo creer, es lo que estaba esperando." En su celda de la Unidad Penitenciaria 3 de Jujuy, Romina Tejerina se enteró, a través de la prensa, de la decisión de la Corte Suprema de la Nación que haría posible su libertad hasta que se resuelva la situación de fondo en la causa en la que fue condenada a 14 años de prisión. "No veía la hora de que ocurriera esto, porque lo que más espero es irme de acá", dijo la joven de 22 años, durante una breve conversación con periodistas que se comunicaron por vía telefónica con el penal. Su abogada, Mariana Vargas, dijo a *Página/12* que la noticia "es muy positiva para todos y sobre todo para Romina, que estaba muy angustiada por la falta de definición. La excarcelación tiene que tener una resolución rápida, de 48 horas, pero antes hay que esperar que llegue todo el expediente, que está en Buenos Aires, en poder de la Corte Suprema nacional", aclaró Vargas.

La noticia tuvo repercusión en San Pedro, donde la familia vivía antes de los sucesos que llevaron a prisión a Romina Tejerina. "Todas estamos recontentas, porque la libertad de Romina es la libertad de cada una de nosotras. Sufrimos mucho porque tuvimos que enfrentar al poder político, al Poder Judicial, que en San Pedro es nefasto porque todo funciona a favor de los que tienen dinero. Los pobres no existimos." Elsa Colti, del Movimiento de Mujeres de San Pedro creado a partir de la tragedia de Romina, sostuvo que crecieron "a pesar de que quisieron desprestigiarnos, liquidarnos por haber salido a reclamar la libertad de Romina".

Aunque admite que "la lucha tiene que seguir, porque recién estamos empezando", Colti es optimista dado que "las cosas están empezando a cambiar y en eso ponemos como primer hito la absolución de León Gieco en la causa por supuesta apología del delito. Esa fue la primera alegría y ahora la Corte nacional nos dio la segunda". El movimiento que encabeza Colti se formó en 2002, luego de la detención de Romina Tejerina, y hoy, además de las marchas para pedir la libertad de la joven, realiza encuentros periódicos en los cuales "las mujeres de San Pedro, muchas de las cuales habían sufrido hechos de abuso y violencia como Romina, han empezado a enfrentar un problema".

En un reciente reportaje, en ocasión del XXI Encuentro Nacional de Mujeres que se hizo este año en Jujuy, Romina Tejerina dijo que todo lo que ha vivido en los tres años y ocho meses que lleva presa la hizo "crecer de golpe". Romina siempre habla en un tono sereno. Su hermana Mirta suele decir que "la procesión va por dentro". La sola mención de la palabra violación o de su embarazo, producto del abuso sexual de que fue víctima, la ponen mal y sus ojos se llenan de lágrimas. La joven está conmovida por el apoyo que recibe: "Estoy recontenta con el apoyo que tengo. No lo esperaba. Me pone bien".

Para definir la cárcel, dice que "todos los días son iguales: la misma rutina. Te levantás, salís afuera (al patio de la unidad), hacés los talleres, volvés a acostarte". La única compañía, las 24 horas, es su perro Roberto. Cuando se habla con ella del aborto legal, libre y gratuito, bandera de los encuentros de mujeres, admite que se lo hubiera hecho "si hubiera sabido de todo esto, si hubiera tenido conocimiento, pero yo crecí de golpe". Desde entonces soñaba con el fallo de la Corte: "Espero poder pasar la Navidad con mi familia". Ese era su mayor deseo.

Informe: María Belén Cano.

Tres argentinos, acusados en una de las redes más grandes de narcos

La Justicia italiana ordenó la detención de cincuenta narcos ligados a la mafia calabresa. Entre ellos están los argentinos. La megainvestigación sobre la banda comenzó aquí hace dos años.

Los coletazos de una investigación que comenzó en la Argentina hace ya casi dos años continuaron ayer en Trento, Italia, cuando el procurador de la ciudad ordenó la detención de unos cincuenta supuestos narcotraficantes ligados a la famosa N'drangueta, la mafia calabresa. Entre los buscados por su participación en una de las mayores redes de narcotráfico global descubiertas por las policías europeas hay tres argentinos que ya estaban imputados por armar un laboratorio de cocaína en General Rodríguez. "Hemos dado un duro golpe a las organizaciones criminales. Descubrimos sus conexiones con la N'drangueta, la mafia calabresa, que importaba desde España a través de un grupo de argentinos la cocaína o la pasta de la coca producida por colombianos. Fue un trabajo que duró más de dos años", dijo un portavoz de la gendarmería de Trento. En Buenos Aires, fuentes de la Justicia federal confirmaron a *Página/12* que en el caso trabajó el Juzgado Federal 2 de Lomas de Zamora, en colaboración con la Justicia italiana.

La operación, coordinada por el procurador interino de Trento, Davide Ognibene, se inició tras una serie de controles de policía a locales nocturnos de Trento y Milán (norte), donde se consumía droga. La policía descubrió así las ramificaciones de la red, sus conexiones con las poderosas familias mafiosas de Calabria y pudo seguir las pistas, estableciendo que la organización se abastecía de droga en España y que la introducía a Italia por tierra a través de "mulas", pasando inclusive por Francia. En la Argentina hay tres hombres acusados de pertenecer a la red: Diego Alejandro di Sipio, Raúl Oscar Prieto y Alejandro D'Annunzio. Fuentes del juzgado federal de Morón confirmaron que dos de ellos esperan en libertad un juicio oral por estar sospechados de complicidad en el manejo de un laboratorio que en General Rodríguez era capaz de producir 300 kilos de cocaína por mes.

"Todo comenzó con la detención de Luigino Berritto, un conocido narcotraficante vinculado con la N'drangueta", admitió la fuente de la Procuración de Trento. "La colaboración con las policías española y argentina fue enorme. Un grupo de cinco expertos trabajó cuatro meses en España. Otros viajaron con frecuencia a la Argentina, donde analizaban y cotejaban datos", precisó. Agentes antinarcóticos de la policía italiana y miembros de las fuerzas especiales detuvieron a unas cincuenta personas en Trento, Lombardía y Piedemonte, al norte de la península, así como en Toscana (centro), Calabria (sur) y en la isla de Cerdeña.

La droga solía ser enviada a Europa escondida en barcos que transportaban cargamentos de carbón vegetal proveniente de las minas del Chaco argentino, explicaron las mismas fuentes. Los cargamentos con la cocaína proveniente de Colombia y que pasaba por la Argentina llegaban en su mayoría al puerto de Valencia, en España, de donde pasaba a ser reelaborada en algunas ocasiones y luego distribuida al por menor en varias ciudades de Europa.

La operación, bautizada "Trabajo", reveló el mecanismo para la introducción ilegal de cocaína en Europa desde América latina a través de exportaciones legales y la colaboración de especialistas del sector de importaciones y exportaciones y se basó en lo que se conoció como la operación Carbón Blanco. Durante la operación, en varios países, fueron incautadas tres toneladas de cocaína, 110.000 pastillas de éxtasis, así como varios yates y automóviles de lujo por un valor estimado de 10 millones de euros y otros seis millones de euros en efectivo.

"Todo parece indicar que la metodología de las organizaciones criminales ha cambiado, ya que no se limitan a inventar mecanismos para introducir la droga y reciclar dinero, sino que también crean laboratorios para refinar la pasta de coca en Europa, en particular en España", precisó el portavoz policial. Otro colombiano, conocido como el "químico", Alejandro Carvajal Montes, experto en la refinación de coca y supuesto instalador del laboratorio de General Rodríguez, sigue prófugo. Aún es considerado el narco más buscado de la Argentina.



Los argentinos ya estaban imputados por armar un laboratorio de cocaína en General Rodríguez.
"Importaban desde España a través de un grupo de argentinos la cocaína producida por colombianos."

INCENDIO

Si bien no está confirmado cómo fue que las llamas empezaron a tomar parte del cuarto piso, el incendio que se desató ayer en el Hotel Bauen, de Capital Federal, provocó algunos daños en diferentes lugares de la construcción y cuatro empleados debieron recibir atención médica por inhalación de humo. El episodio se desató a media tarde de ayer en un ambiente del cuarto piso del hotel de Callao, ubicado a media cuadra de Corrientes, y se trasladó en pocos minutos a parte del quinto piso.

La venta de un Picasso

Un juez de Nueva York autorizó ayer la venta de un retrato de Pablo Picasso, desestimando el reclamo de un alemán que afirmaba que los nazis obligaron a uno de sus antepasados a venderlo. El juez Jed Rakoff había bloqueado más temprano la venta, prevista para hoy en la casa de subastas Christie's, luego de que Julius Schoeps presentara una demanda en la que afirmaba que él era el dueño legítimo de la obra. Pero Rakoff desestimó el pedido ayer y autorizó a la fundación del compositor británico Andrew Lloyd Webber a seguir adelante con la venta del *Retrato de Angel Fernández de Soto*, del artista.

El Riachuelo en debate

La Secretaría Nacional de Derechos Humanos, a través de la Dirección Nacional de Derechos Económicos, Sociales, Culturales y de Incidencia Colectiva, junto con la Licenciatura en Gestión Ambiental Urbana de la Universidad de Lanús organizan las VI Jornadas de Desarrollo Sustentable de la Cuenca Matanza-Riachuelo, que se desarrollarán desde hoy hasta el viernes en la sede de Remedios de Escalada. El eje de la convocatoria "Elementos para la construcción de políticas correctivas en la Cuenca Matanza-Riachuelo" se debatirá en talleres de trabajo, con la participación de empresarios, investigadores, funcionarios y vecinos.

EL CASO DEL VIGILADOR ASESINADO

Un comisario relevado

El jefe de la seccional de Villa Concepción, localidad donde el sábado último asesinaron a Gustavo Visciglia, fue relevado de sus funciones en esa dependencia hasta que se esclarezca el homicidio. Por el episodio se encuentran detenidos un oficial de la misma comisaría y "un exonerado de la fuerza", informó el Ministerio de Seguridad provincial. Otro desafectado fue el jefe de calle de la octava, sospechado de haber participado en el hecho. Ayer, una pistola que pertenecería a Ojeda fue encontrada en un descampado del Ceamse, cerca del Camino del Buen Ayre.

El relevado de su cargo es el capitán Héctor Piazzale, quien en las últimas horas fue desplazado de sus funciones al frente de la seccional octava del partido de San Martín, en cuya jurisdicción ocurrió el crimen de Gustavo Visciglia. La medida fue tomada por sus superiores y no implica que haya quedado desafectado del servicio, sino su cambio de destino mientras se lleva a cabo la investigación del homicidio, aclararon fuentes policiales.

Antes, las autoridades de la cartera provincial habían desafectado preventivamente al jefe de calle de la seccional, Fabricio Mariano González, quien llegó a la escena del crimen de Visciglia a poco de cometido. Y si bien fuentes judiciales dijeron que ese policía no está aún imputado en la causa, la decisión tomada obedece a las sospechas de que pudo haber hecho desaparecer del lugar una tercera arma, aparentemente propiedad del policía "exonerado" Miguel Angel Ojeda, detenido junto al oficial Fabián Pereyra por el homicidio.

CONFESION DE LA MADRE DEL ACUSADO EN EL CASO EVELYN

"Sé que crié un monstruo"

La Justicia liberó ayer a tres de los cuatro detenidos por el crimen de Evelyn Ferreira, la nena de ocho años cuyo cuerpo fue encontrado la semana pasada enterrado en una casa de Llavallol, por carecer de elementos "que justifiquen por el momento su detención". De esa forma, el joven de 29 años Juan Sebastián Zabielewicz, principal sospechoso, quedó como el único encarcelado en la causa, mientras que su padre, Armando Zabielewicz; su madre, Vicenta Tapia, y su pareja, María Alanís, fueron dejados en libertad. Una fuente de la causa aseguró que la madre del ahora único detenido aseguró en su declaración: "Yo sé que crié un monstruo".

También el padre, aunque en su caso frente a los policías, habría dicho que su hijo "tenía algunos comportamientos perversos". En los elementos secuestrados en la casa de Llavallol, los investigadores encontraron revistas pornográficas vinculadas con la pedofilia.

El fiscal del caso, Daniel Gualtieri, se opuso a las liberaciones de los otros tres acusados. Sin embargo, según el criterio del juez, los elementos de los que disponía no eran suficientes para mantener encerrados a estos tres sospechosos, que vivían junto a Juan Sebastián Zabielewicz en la propiedad donde fue encontrado el cuerpo sin vida de Evelyn.

El juez liberó ayer a tres de los cuatro acusados por la muerte de la nena. Sólo quedó el joven considerado autor material.

Guido Piotrkowski



La casa de Llavallol sigue custodiada por la policía.
Allí aparecieron revistas vinculadas con la pedofilia.

"El juez de Garantías dispuso el cese de la medida coercitiva, es decir la detención, aunque sin perjuicio de la prosecución de la causa. Esto significa que para el magistrado por el momento no hay elementos para imputarles a los padres y a la novia del principal sospechoso una participación en el crimen", explicó Roberto Damboriana, abogado de la familia Ferreira.

El lunes último, varios testigos corroboraron los argumentos que el padre y la madre del principal sospechoso habían utilizado para sostener que no se encontraban en su casa el 9 de octubre pasado, día de la desaparición de la nena.

En cuanto a Alanís, pareja del principal imputado, había declarado que llegó a la casa luego del horario en que desapareció Evelyn, y que si bien estuvo toda la tarde con Juan Sebastián, no vio ni advirtió nada. En su declaración aseguró que dormía cuando unos ruidos la despertaron. Supuestamente, era su pareja que cavaba para enterrar a la niña. La mujer aseguró que el hombre dijo que se trataba "de una pelea entre vecinos" y que "se metiera adentro de nuevo".

Para evitar incidentes en el barrio donde vivía y fue encontrada asesinada la niña de ocho años, la casa de los Zabielewicz sigue siendo vigilada. Además, los liberados no volverán allí y su paradero se mantendrá en reserva, por temor a eventuales represalias.

Evelyn desapareció el 9 de octubre cuando regresaba de hacer mandados y su cadáver fue hallado tras 21 días de búsqueda, en una casa a 50 metros de la suya.

Si bien no se hallaron indicios de ataque sexual, los forenses remitieron a un laboratorio las prendas que vestía la nena asesinada en busca de restos de semen o vello púbico que puedan apuntar hacia esa posibilidad. También se analiza una especie de sábana, encontrada en el lugar donde fue asesinada, con restos de semen y sangre. El fiscal del caso aún no tiene ese informe.

Pulgar bajo a Zelaya

La Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura aprobó ayer un dictamen contra el juez de instrucción Luis Zelaya por el presunto mal desempeño en una causa vinculada con el secuestro del empresario Mauricio Macri, a principios de los '90. Así, el expediente de Zelaya pasó al plenario del Consejo, donde, en caso de ser confirmado, el juez será suspendido y enviado a juicio político. Zelaya fue denunciado por el ex sargento de la Federal Juan Carlos Bayarri, que estuvo doce años preso como presunto integrante de la denominada "banda de los comisarios", que en los '90 habría cometido una serie de secuestros extorsivos, entre ellos el del presidente de Boca. Pero Bayarri fue finalmente absuelto y, en cambio, los policías que lo habían detenido e inculpado resultaron imputados de los delitos de privación ilegal de la libertad y aplicación de torturas para arrancarle una confesión. Entre los procesados figura el ex comisario mayor Carlos Alberto Sablich, experto antisecuestros de la Federal retirado en 2004 en medio del escándalo de las denuncias por torturas y mientras su segundo, Schettino, quedaba complicado en el caso Blumberg.

Marcha en Catamarca

Más de dos mil personas marcharon por el centro de Catamarca para reclamar celeridad en el caso del asesinato de Rocío Ubilla, la joven de 15 años cuyo cadáver apareció la semana pasada en un descampado. Las marchas de silencio retornaron a la provincia dieciséis años después de que las primeras, por María Soledad Morales, conmovieran parte del poder feudal de la provincia.

"Lo único que quiero es justicia. No voy a permitir que se infiltren intereses políticos en este reclamo legítimo", sostuvo Ivana Ubilla, madre de la adolescente asesinada, antes de romper en llanto. De la marcha participaron la madre de María Soledad, Ada Rizzardo, y Marilyn Varela, compañera de estudios de la adolescente asesinada en 1990.

La caminata fue realizada durante el mediodía y alrededor de la plaza 25 de Mayo, frente a la sede de la gobernación y a la Catedral. Una vez finalizada la marcha, la familia de Rocío entró a la Catedral a rezar. Después, Ubilla comentó que hizo "una promesa a la Virgen del Valle para no descansar hasta que haya justicia". Además, agradeció a la gente que marchó en manifestación por "el apoyo", y le pidió a sus comprovincianos mantenerse "en calma y tranquilos para pedir justicia y repudiar la violencia". Los organizadores de la marcha informaron que a partir de ahora, todos los martes al mediodía, se realizará una procesión, hasta que se resuelva el caso.

Rocío fue hallada asesinada en un descampado próximo a su casa, luego de ser buscada durante una semana. Por el caso, el único detenido es el cabo de la policía Manuel Páez.


McPROFIT
LYNCH
SHOP



García se alejó de sus promesas electorales para revertir su imagen ante el poder financiero.
Su alianza con el fujimorismo y su acercamiento a Bush le dio a su gestión un tinte neoliberal.

Festeja la derecha cien días de García en Perú

Página/12 *en Perú*
Por Carlos Noriega
Desde Lima

Alzando la voz con vehemencia ante un grupo de pobladores de uno de los barrios más pobres de la periferia de Lima, y con ese gesto de soberbia que siempre lo ha acompañado, pero que desde que ganó por segunda vez la presidencia se ha vuelto prácticamente incontrolable, el presidente Alan García la emprendió contra los críticos a su gestión calificándolos de "fracasados" y "derrotados". De esta manera, García respondió al balance que en estos días se hace de su gestión presidencial al cumplirse esta semana los cien primeros días de su gobierno. Un balance que desde la derecha y los grupos de poder económico es más bien generoso, pero que desde las organizaciones populares, los sindicatos y los intelectuales progresistas es muy crítico. Quien fuera su rival por la presidencia, el ex comandante nacionalista Ollanta Humala, le respondió calificando como "pésimos" los primeros cien días del gobierno de García, porque, aseguró, "no ha habido ningún cambio". "Lo invito (a García) a que retome sus banderas de candidato. Si no cambia y si no mejora su gestión, es probable que no logre terminar su gobierno de cinco años", advirtió Humala ante un grupo de sus seguidores durante un acto partidario.

Si algo ha marcado estos primeros cien días del gobierno de García es el alejamiento de sus ofertas electorales –que, entre otras cosas, hablaban de cambiar el modelo neoliberal, poner límites a las ganancias de las transnacionales, restablecer derechos laborales y rebajar las tarifas de los servicios públicos, nada de lo cual se ha hecho ni, al parecer, se piensa hacer– y su acercamiento a la derecha, incluyendo al partido del ex presidente Alberto Fujimori (1990-2000). Han sido cien días en los cuales se ha visto a un García haciendo todos los esfuerzos posibles por ganarse la confianza de los empresarios y del sistema financiero internacional y convencerlos de que ya no es el García que gobernó entre 1985 y 1990, y que, entre otras cosas, propuso el no pago de la deuda externa y la nacionalización de la banca. El García de hoy se ha convertido en un gobernante de derecha, en un ortodoxo neoliberal. No es casual que sea desde los sectores más conservadores y desde el establishment económico de donde hayan partido los mayores elogios a sus cien primeros días del gobierno de García.

> El balance de los primeros cien días del retorno de Alan García a la presidencia del Perú fue muy positivo para el establishment y las fuerzas de derecha, pero desastroso para los movimientos sociales, los grupos ambientalistas y los defensores de los derechos humanos.

"Si García continúa con su alianza con la derecha y el fujimorismo, dejando de lado las promesas que le hizo a los sectores populares, tendrá tantos problemas como los tuvo en su primer gobierno, pero esta vez será por la presión de los movimientos populares", señala el historiador y analista político Nelson Manrique, catedrático de la Universidad Católica de Lima. Por ahora, García cuenta con el apoyo de la mayor parte de los medios de comunicación y con su capacidad para sacar de la manga anuncios efectistas que acaparan titulares, como su propuesta de reimplantar la pena de muerte para terroristas y violadores de menores. También cuenta con la debilidad de la oposición. Pero en dos semanas, García debe enfrentarse a las elecciones regionales y municipales, y una derrota en las urnas sería un duro golpe a su gobierno y podría ser el inicio de tiempos menos tranquilos para su gobierno.

Uno de los aspectos más controversiales de lo que va de la gestión de García es su acercamiento al fujimorismo. Ese pacto implícito se expresa en el nulo interés que el gobierno de García le está poniendo al proceso para extraditar a Fujimori, actualmente en Chile, y en la incorporación al gobierno de connotados miembros del régimen fujimorista. La última expresión de esta alianza entre el oficialismo y el fujimorismo, a la que se suma la derechista Unidad Nacional (UN), ha sido la promulgación en el Congreso de una ley, propuesta por el abogado de Fujimori, que abre las puertas para que el Estado prohíba operar en el país a las Organizaciones No Gubernamentales (ONG) que resulten incómodas a sus intereses. Esta categoría incluye a los organismos de derechos humanos –a los cuales el vicepresidente Luis Giampietri les ha declarado la guerra– y las organizaciones ambientalistas que cuestionan las operaciones de las empresas mineras y petroleras.

En el plano internacional, García apuesta a un acercamiento con Washington y se ofrece ante el gobierno norteamericano como una alternativa para minar la influencia de Hugo Chávez. Otras prioridades son el acercamiento a Brasil –por razones fundamentalmente económicas– y, en segundo lugar, a Chile. Fuera del terreno político, García, casado desde hace treinta años, debió enfrentar la revelación de que tiene un hijo de menos de dos años de edad producto de una relación extramarital. Pero lo que era un potencial escándalo se desinfló rápidamente, en parte por la rápida reacción de García de admitir esta situación cuando los rumores recién comenzaban y en parte por la renuncia de la prensa a tratar el tema.

EL FRENTE SANDINISTA GANO SIN NECESIDAD DE IR A UNA SEGUNDA VUELTA

La oposición admitió que ganó Ortega

Si bien el líder histórico del FSLN se abstuvo de festejar porque aún falta contar votos, sus simpatizantes celebraron y su principal rival, Eduardo Montealegre, reconoció su derrota. Gesto de EE.UU.



Festejo sandinista en Managua con imágenes de su candidato.
Daniel Ortega se acerca a un triunfo histórico en primera vuelta.

Ya no quedan dudas. El líder sandinista Daniel Ortega ganó las elecciones y será el próximo presidente de Nicaragua. Con el 91,5 por ciento escrutado, el ex comandante de la revolución alcanzaba más del 38 por ciento de los votos y su principal rival, Eduardo Montealegre, se quedaba con el 29 por ciento. Minutos después de conocer los nuevos resultados, el candidato de la Alianza Liberal Nicaragüense (ALN) salió a reconocer la victoria del sandinista. Ortega mantuvo su decisión de esperar el final del recuento antes de festejar su victoria. Sus seguidores, en cambio, no habían abandonado las principales calles de Managua, cantando y ondeando cientos de banderas rojinegras del sandinismo. Los que también parecían haber reconocido el triunfo de Ortega ya a la tarde eran los empresarios y el gobierno de Estados Unidos. Aunque ninguno hizo un anuncio oficial, ya hablaron sobre cómo será la relación con el futuro gobierno.

El último informe que difundió el Consejo Supremo Electoral (CSE) confirmó lo que ya se venía rumoreando. Toda la tarde de ayer estuvo marcada por la incertidumbre y la espera. El CSE se había quedado mudo desde el lunes a la noche, cuando ya había adelantado la tendencia a favor del líder sandinista. Pero fue recién con el último anuncio que Montealegre, la gran amenaza del sandinismo, reconoció oficialmente su derrota. "Sus actuaciones como presidente tendrán nuestro apoyo o rechazo", agregó el hombre preferido de la Casa Blanca. Los empresarios nicaragüenses, uno de los apoyos más importantes que tuvo la ALN, rompieron ayer el silencio y comenzaron a esbozar lo que serán las reglas de juego para el eventual gobierno sandinista. "Creo que si hay condiciones de tranquilidad, de respeto a lo establecido, la reacción será buena, pero si hay otro tipo de actitud la reacción será otra", advirtió el presidente del Consejo Superior de la Empresa Privada (Cosep), Edwin Krüger, en una entrevista con el diario nicaragüense *La Prensa*. Los empresarios también pidieron que se despoliticen las instituciones del Estado, actualmente dominadas por el Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) y el Partido Liberal Constitucionalista (PLC), del ex presidente Arnaldo Alemán, quien cumple una condena de 20 años en su casa por varios casos de corrupción.

La que sí aprovechó el silencio de la tarde para cuestionar los resultados parciales fue la otra fuerza de la derecha nicaragüense, el tradicional PLC. Según el CNE, su candidato José Rizo quedaría en un tercer lugar con el 22,9 por ciento de los votos. Sin embargo, el PLC sostenía, antes de la difusión de los últimos resultados, que todavía tenía posibilidades de ir a un ballottage con el FSLN. "Al PLC le hacen falta contabilizar por lo menos 460 mil votos adicionales", explicó Ramiro Sacasa, uno de los dirigentes del partido. Con la suma de estos votos, que según el partido corresponderían a las zonas rurales, Rizo quedaría en un segundo lugar con un 39 por ciento, pisándole los talones a Ortega.

Estados Unidos, en cambio, ha decidido dejar los cuestionamientos al proceso electoral y comenzar a bajar el tono de sus declaraciones. "Respetamos la decisión del pueblo nicaragüense y lo felicitamos por haber llevado a cabo un proceso democrático y nos alegramos de trabajar con el nuevo presidente", aseguró el secretario de Comercio estadounidense, Carlos Gutiérrez. El otro guiño lo dio el ex presidente estadounidense y actual observador electoral Jimmy Carter. Después de reunirse con Ortega, el lunes a la noche, adelantó que la secretaria del Departamento de Estado, Condoleezza Rice, le había asegurado que aceptaría al candidato que resultara ganador.

Panamá tiene banca en la ONU

La Asamblea General de Naciones Unidas designó ayer formalmente a Panamá para ocupar el puesto que dejará vacante este año Argentina en el Consejo de Seguridad durante el bienio 2007-2008. Italia, Bélgica, Sudáfrica e Indonesia también entrarán en el órgano de la ONU el próximo 1° de enero, en sustitución de Dinamarca, Grecia, Tanzania y Japón. La votación fue un puro trámite, después de que la semana pasada Venezuela y Guatemala se vieran obligadas a renunciar a sus aspiraciones y propusieran al país centroamericano como candidato de consenso para romper con el bloqueo que sufría el proceso de designación, tras 47 rondas de votaciones en las que ninguno de los dos países consiguió la mayoría de dos tercios necesaria. Fue un arreglo similar al que se recurrió en 1979, cuando Cuba y Colombia se disputaban uno de los dos asientos reservados a los países latinoamericanos, que recayó finalmente en México, tras 154 rondas.

OPINION

Por Gabriel Puricelli*

La vigencia del sandinismo

La vuelta del FSLN al gobierno en Nicaragua representa un tributo a la persistencia de un candidato que no cejó en sus ambiciones de poder ni aun después de tres derrotas consecutivas. También la realización del destino fatal que le esperaba a una derecha dividida, en un momento en el que el gran elector estadounidense en el que algunos cifraban sus esperanzas no logra imponer su voluntad ni siquiera en el Irak ocupado. Este retorno contraría sin dudas al sector de la administración Bush, que pretende dibujar un antojadizo "eje del mal" en una América latina donde ya no imperan las fronteras ideológicas de la Guerra Fría y donde tampoco las líneas de falla se corresponden con las de la guerra contra el terrorismo, tal como se ve desde el estado mayor de Washington. Por el contrario, sobre el fondo de una tendencia continental que está lejos de constituir una "ola" homogénea, los sistemas políticos de cada país latinoamericano se reconfiguran de acuerdo con patrones eminentemente endógenos, lo cual, en el caso nicaragüense, es un hecho particularmente marcado.

Los medios de comunicación internacionales han optado por una "explicación" de la victoria de Daniel Ortega que exagera la influencia de Hugo Chávez en el proceso electoral, a la vez que ignora la contundencia del "hecho sandinista" en la política nicaragüense. Si se tiene en cuenta este dato, no debería sorprender que Ortega sea electo por segunda vez presidente en 2006 con el mismo porcentaje de votos con el que debió ceder la jefatura de Estado en 1990 ante Violeta Chamorro. Porcentaje que repitió con mínima variación en 1996 y que sólo superó en 2001 (la oportunidad en que más cerca estuvo del retorno), en coalición con el Movimiento Renovador Sandinista (MRS): en esa ocasión alcanzó el 46 por ciento, lo que equivale exactamente a la suma FSLN-MRS en las elecciones del último domingo. La derecha, por su parte, salvo en la irrepetible elección de 1990 –con un FSLN doblegado por el costo humano y económico de la agresión externa–, en cada elección ha alcanzado el mismo 53 por ciento que ahora sumaron las candidaturas paralelas de Eduardo Montealegre y de José Rizo.

En definitiva, se puede prescindir casi por completo de la injerencia abierta del embajador de los EE.UU. en Managua y del petropoder de Caracas para entender por qué los nicaragüenses le han dado una nueva chance a uno de los comandantes que encabezó la victoria popular sobre el somocismo. Una vez pasada la euforia lógica por este nuevo triunfo, tal vez el propio FSLN deba interrogarse acerca de si éste valió el precio de llevar a un veterano de la "contra" como candidato a vicepresidente y la adopción de la agenda antiabortista. Las reformas sociales y el desarrollo integral del segundo país más pobre del hemisferio son tareas que la Revolución de 1979 puso en el orden del día y que Ortega deberá retomar si quiere validar históricamente su hoy victoriosa tozudez.

** Coordinador del Programa Política Internacional del Laboratorio de Políticas Públicas.*

LA OFENSIVA MILITAR ISRAELI DEJO MAS DE CINCUENTA MUERTOS

Seis días fatales de ataques en Gaza

Página/12
en Israel

Por Sergio Rotbart
Desde Tel Aviv

Israel dio por terminado su accionar militar en la localidad de Beit Hanun, al norte de la Franja. La intención era reducir los disparos de cohetes Qassam a zonas israelíes. La consecuencia fue más de 56 muertos. Entre los palestinos, Hamas se volvió más popular.


AFP

Ayer se repetía la imagen de personas enterrando a sus familiares en medio de escombros y suciedad.

Después de seis días y 56 muertos, el gobierno israelí dio por terminada su ofensiva militar en la localidad de Beit Hanun, al norte de la Franja de Gaza. Su objetivo declarado era reducir considerablemente los disparos de cohetes Qassam contra poblaciones israelíes, lo que para Tel Aviv se ha conseguido. Su efecto, además, ya puede percibirse en la escena política palestina, donde Hamas viene recuperando gran parte del apoyo popular que se había erosionado en los últimos meses ante el embargo económico y diplomático que impusieron los Estados Unidos, la Unión Europea e Israel al gobierno encabezado por el movimiento islamista radical, tras las últimas elecciones al Consejo Legislativo. Ayer el presidente palestino Mahmud Abbas rechazó el operativo militar. "Si Israel quiere paz y seguridad, no será con la sangre palestina," afirmó.

En la prensa palestina predomina la versión que le adjudica a la ofensiva del ejército israelí un claro objetivo político: arruinarle a Hamas y a su máximo dirigente, Haled Mashal (radicado en Siria), la programada celebración por la esperada liberación de prisioneros palestinos a manos de Israel, a cambio de Gilad Shalit, el soldado israelí secuestrado el pasado 25 de junio. Según esa misma interpretación, Israel busca impedir que la reputación del movimiento islámico mejore a causa del preciado logro que le otorgaría la excarcelación de alrededor de mil compatriotas detenidos en cárceles israelíes. El derramamiento de sangre y la destrucción masiva provocadas por la intervención militar israelí, en cambio, contribuirían a adjudicarle la culpa a la línea intransigente del Hamas. Cualquiera sea el objetivo –expreso o encubierto– que guía al gobierno de Ehud Olmert, lo cierto es que en el marco de los ataques contra Beit Hanun, en los que murieron un soldado israelí y 55 palestinos, en su gran mayoría miembros de Hamas, cualquier iniciativa tendiente a debilitar al movimiento puede resultar alucinada, o cuanto menos ridícula.

Los militantes de Hamas son vistos, a ojos de la opinión pública palestina, como héroes que resisten valientemente contra las agresiones del ejército israelí. Los 30 mil habitantes de Beit Hanun se encuentran desde el pasado miércoles bajo el estado de sitio, sin agua debido a que las excavadoras del ejército destruyeron las cañerías de abastecimiento, mientras que la hediondez ya emana de las alcantarillas del sistema cloacal. Anoche en distintas partes de la ciudad se repetía la imagen de personas enterrando a sus familiares en medio de escombros y suciedad.

En tales condiciones, sin duda, los grupos que se dedican a lanzar cohetes de producción casera contra objetivos israelíes cuentan con el pleno respaldo de la población civil. Así quedó demostrado días atrás en la mezquita de Al-Nassr, en Beit Hanun, cuando un grupo de mujeres organizó una procesión en cuyo seno decenas de milicianos de Hamas, disfrazados con vestimentas de mujeres religiosas, lograron escapar de una inminente incursión del ejército israelí. El suceso ya puede inscribirse en la lista de la martiriología palestina acuñada durante la segunda Intifada, junto con el combate en el campo de refugiados de Jenin y el cerco a la Iglesia de la Natividad, en Belén.

El efecto conseguido por Israel a través de su brazo militar, por lo tanto, supera cualquier esfuerzo que pudo haber invertido Hamas para revertir la baja de su popularidad. Así, han cesado las críticas al gobierno liderado por Ismail Haniyeh, centradas en la alarmante situación económica y el caos alimentado por las luchas internas, y ya nadie habla de la posibilidad de una guerra civil, dado que los militantes del Fatah, la principal fuerza rival de Hamas, también se dedican exclusivamente a lucha contra la ofensiva israelí. Abbas, el presidente palestino y líder del Fatah, se vio obligado a archivar, por el momento, su programa destinado a reemplazar al gobierno del Hamas por otro que resulte potable para la "comunidad internacional" y para el gobierno de Israel. Hasta hace poco la ayuda a Abbas, que apuntalaría sus intentos de formar una alternativa a la conducción islamista, era una opción real promovida por el gobierno norteamericano, la UE, Egipto, Jordania, Arabia Saudita e incluso la Cancillería israelí. Esa apuesta incluía, también, el reclutamiento de soldados pertenecientes a divisiones del Fatah establecidas en Jordania, que se trasladarían a Cisjordania y Gaza con el visto bueno de Jerusalén.

En lugar de apurontarse para una disolución del gobierno liderado por el Hamas, Mahmud Abbas debe limitarse a efectuar llamamientos al Consejo de Seguridad de la ONU para que el organismo internacional ponga fin a la matanza que el ejército israelí viene perpetrando en Gaza. Otra vez, Abbas vuelve a sentarse a negociar con Hamas un gobierno de unidad.

Grosman, una voz por la paz

Por S. R.

"¿Cómo seguimos, hasta el día de hoy, observando pasivamente, como hipnotizados, la imposición de la locura y la brutalidad, la violencia y el racismo en nuestra casa?". La pregunta fue lanzada por el escritor David Grosman, hace unos días, a un público de más de cien mil personas que se reunieron en Tel Aviv para conmemorar el once aniversario del asesinato del ex primer ministro de Israel Yitzhak Rabin. Grosman, cuyo hijo murió en la reciente guerra del Líbano, dijo que los israelíes cuentan con una "dirigencia política y militar vacía", cuyos únicos contenidos son la prepotencia y la difusión del miedo. Dirigiéndose a Ehud Olmert, el escritor lo instó a dialogar con la dirigencia palestina moderada: "Háblele al dolor profundo de los palestinos, reconozca su prolongado sufrimiento". En el mismo tono, Grosman agregó: "Usted no tiene el derecho moral de rechazar una señal de paz, por más pequeña y ambigua que sea, proveniente de algún dirigente árabe. Usted debe aceptarla en pos de aquellos de quienes exigirá que sacrifiquen sus vidas en caso de que irrumpa otra guerra. Y si el presidente Assad dice que Siria quiere la paz, aunque usted no le crea, debe proponerle un encuentro el mismo día. No espere ni un solo día. Pues cuando usted salió a la última guerra, no esperó ni siquiera una hora. Se abatió con toda la fuerza, con todos los tipos de armamentos, con todo el poder destructivo. ¿Por qué cuando hay alguna chispa de paz usted la rechaza de inmediato, la extingue?".

Página/12 presenta

¿Qué es la filosofía?

Una introducción al saber de los saberes.

Ilustrado por Rep



José Pablo Feinmann

Este domingo clase Nº 26:

EL “VIRAJE” DE HEIDEGGER Y LA DESTRUCCIÓN DEL HUMANISMO

Gratis con Página/12

Roger esquiva a Nadal

El suizo Roger Federer no disputará la primera ronda de la Copa Davis de tenis, en febrero próximo, y de esa manera evitará enfrentarse con su principal rival en el circuito, el español Rafael Nadal. El número uno del mundo suele renunciar a las primeras fases del equipo suizo, para luego ayudarlo a mantenerse en el Grupo Mundial, en septiembre. Esta vez, la perspectiva de enfrentar a Nadal, el número dos del ranking, no lo llevó a hacer una excepción.

Manu y Chapu, los mejores

San Antonio Spurs venció 105-93 a New York Knicks con 15 puntos de Emanuel Ginóbili y cuatro de Oberto y estiró su record a tres victorias y una derrota. El bahiense registró 2-4 en dobles, 2-5 en triples y 5-5 en libres, y sumó cuatro rebotes defensivos. En otro de los partidos, los Bulls de Nocioni se impusieron 110-85 a los Milwaukee Bucks. El santafesino marcó 17 puntos (610 en dobles, 12 en triples y 23 en libres). Detroit perdió 103-101 ante Utah Jazz y Delfino marcó ocho puntos.

Victoria en el vóley

El seleccionado argentino masculino de vóleibol venció ayer 3-2 a Australia, en Bendigo, en un partido amistoso preparatorio para el Campeonato Mundial que se disputará en Japón. El equipo dirigido por Jon Uriarte, que el lunes pasado había perdido ante el mismo rival, en Melbourne, superó al equipo local con parciales de 20-25, 25-21, 25-21, 18-25 y 15-12. La actividad del equipo argentino continuará con la disputa de un triangular, a partir de mañana, junto a Australia y Canadá.

TENIS EL MAGO CORIA ROMPIO EL SILENCIO

"Estaba quemado, veía todo negro"

El tenista santafesino explicó las razones del parate y prometió volver a ser top-20.

Después de una prolongada ausencia de los principales courts del circuito y de un largo silencio, el ex número 3 del ranking mundial de la ATP, el santafesino Guillermo Coria, reapareció y dijo que recuperó las ganas de jugar y que, después de sus largas vacaciones, volverá con todo al circuito. "El año que viene tengo un gran desafío: meterme entre los veinte mejores del mundo. Eso me va a devolver las ganas", comentó.

Las cosas no andaban bien. Los cambios de entrenador, los problemas con el saque que se repetían torneo tras torneo, algunas derrotas imprevistas y una caída importante en el ranking mundial, que lo tiene ahora en el puesto 116º, produjeron el quiebre. Luego de una rápida eliminación del challenger de Szczecin, Polonia, Coria priorizó apretar el freno en su carrera y tomarse unas buenas vacaciones en familia.

La idea fue sacar un poco la cabeza de la presión de la alta competencia, alejarse de las críticas y preparar la vuelta, sin apuro. "Estuve casi un mes y medio sin tocar una raqueta, tenía la cabeza que me explotaba. Necesitaba estas vacaciones", comentó ayer el Mago.

"Estaba quemado. Veía todo negro, todo mal", justificó Coria su decisión, al tiempo que aprovechó para contar que utilizó este bache para trabajar en la parte física. "No es normal tener una pretemporada de dos meses, eso va a ser positivo", agregó.

En cuanto a la posibilidad de contratar un nuevo entrenador –la unión con Horacio de la Peña duró sólo un torneo–, el santafesino apuntó: "Tuve algunas reuniones en Buenos Aires, pero no me voy a apurar en tomar la decisión de elegir entrenador. Todavía no pensé en nadie, primero me quiero dedicar al físico. No me voy a apurar para nada. Estoy bastante cansado de cambiar a cada rato".

Por último, a propósito de sus objetivos para el próximo año, Coria manifestó tener como prioridad volver a escalar posiciones en el ranking mundial. "Tengo un gran desafío: volver a meterme primero entre los 100 mejores del mundo, luego entre los 50 mejores, para terminar la temporada entre los 20 mejores. Eso me va a devolver las ganas", dijo.

Para recorrer nuevamente el camino ascendente, Coria no descartó jugar torneos de menor jerarquía. "Si tengo que jugar futures o challengers, lo voy a hacer", confesó.

Arnaldo Pampillon



"Si tengo que jugar futures o challengers, lo voy a hacer", afirmó.

MASTERS FEMENINO DE MADRID

Avanza Sharapova

La rusa María Sharapova, número dos del ranking mundial, impresionó ayer al derrotar claramente 6-1, 6-4 a su compatriota Elena Dementieva, en la primera jornada del Masters femenino de tenis que se disputa en Madrid. "He hecho un primer set sólido, pero el segundo fue más difícil. Espero mejorar porque, cuando más avance el torneo, más difícil será", dijo la rusa luego del encuentro.

Antes del último partido de la primera jornada, donde la belga Justine Henin-Hardenne derrotó 6-2, 6-7 (5-7), 6-1 a la suiza Martina Hingis, la rusa Sharapova era más que nunca la favorita del torneo, y también candidata a quedarse con el número uno del escalafón, sobre todo después de la derrota de Amelie Mauresmo 6-2, 6-2 ante la rusa Nadia Petrova. Para conseguir ello, Sharapova tendrá que alcanzar como mínimo la final, y teniendo en cuenta el nivel que mostró ayer es muy posible que suceda. Tras su victoria en el Abierto de Estados Unidos, el segundo título de Grand Slam de su carrera, ganó sucesivamente los torneos de Zurich y Linz. "Es cierto que me siento bien en este momento, porque no tengo lesiones y porque he jugado muchos partidos últimamente que me han puesto ante muchas situaciones diferentes. Eso me da confianza", indicó Sharapova.

La rusa dominó desde el fondo de la cancha a una Dementieva que, como le viene sucediendo, tuvo un servicio flojísimo, cometiendo 16 dobles faltas. "Es duro jugar a este nivel sin servicio. Eso te crea una enorme presión", reconoció después Dementieva, que dijo que su compatriota merece ser la número uno.

Zabaleta, eliminado

El argentino Mariano Zabaleta fue eliminado ayer en la primera ronda de la Copa Petrobras, un challenger de tenis que se juega en el Vilas Club, por su compatriota Pablo Galdón, en una jornada donde ganaron otros cinco tenistas locales. Galdón, 452 del ranking mundial y surgido de la fase clasificatoria, venció 6-3, 7-5 a Zabaleta, 304 del mundo, quien recibió una invitación especial para jugar el certamen. Los otros argentinos que ganaron fueron Carlos Berlocq, Martín Vassallo Argüello, Sergio Roitman, Diego Junqueira y Eduardo Schwank. Al cierre de esta edición se enfrentaban Guillermo Cañas y Eduardo Mónaco.

FUTBOL OSCAR

Sigue,

Después de mucha incertidumbre, finalmente Oscar Ruggeri continuará como DT de San Lorenzo, según lo confirmó anoche el presidente del club, Rafael Savino. "No es momento de tomar decisiones en caliente. Hablamos con Oscar y decidimos lo mejor para todos. Seguramente, antes de fin de año nos volvamos a reunir." Con estas palabras, Savino confirmaba que el entrenador mantenía el cargo, luego del cónclave que finalizó cerca de las 21. Por la mañana, un grupo de ex barrabravas de la entidad se presentó en el entrenamiento del equipo para pedir la renuncia de Ruggeri.

Las versiones sobre el alejamiento de Ruggeri comenzaron la semana pasada, cuando el equipo quedó eliminado de la Copa Sudamericana ante Toluca de México. Después de perder 2-0 ante el conjunto de Américo Gallego, el director técnico fue consultado sobre su continuidad y aclaró que no iba "a abandonar el barco" en ese momento. La situación se complicó luego de lo que sucedió el último domingo, cuando San Lorenzo perdió 5-0 ante River, uno de los protagonistas del torneo.

Pero más allá de los resultados, el ambiente interno del club no es el ideal. Al parecer, sólo el presidente Savino es el único que sostiene a Ruggeri, mientras que el resto de la Comisión Directiva estaría esperando su partida.

San Lorenzo mantiene aún una deuda económica con Ruggeri de su anterior ciclo por el club, la cual fue renegociada cuando volvió a asumir el cargo con esta conducción. Pero la actual dirigencia también le está pagando dinero a Gustavo Alfaro, actual técnico de Arsenal, que dejó el cargo en el Clausura pasado.

El entrenador finalizará el actual

Recuerdos de Burruchaga

El entrenador de Independiente, Jorge Burruchaga, aseguró ayer que "ganó" más clásicos que los que perdió ante Racing. "No sé si perdí algún clásico, no quiero quedar como un pedante, pero no me acuerdo. Lo que sí estoy seguro es de que gané mucho más de los que perdí", sostuvo el director técnico luego del entrenamiento. Burruchaga afirmó que el clásico que más recuerda es el de 1983, cuando Independiente ganó 2-0 y se consagró campeón del torneo. Además, en ese campeonato Racing descendió de categoría. En relación con el equipo, es muy probable que jueguen los mismos que enfrentaron a Newell's.

LOS PARTIDOS DE HOY

GIMNASIA: Kletnicki; Goux, San Esteban, Landa; Cabrera, Basualdo, Semino, Alderete, Dubarbier; Cuevas, Silva.
DT: Troglio.

BOCA: Bobadilla; Ibarra, Silvestre, Díaz, M. Rodríguez; Marino, Gago, Cardozo o Franzoia; Schelotto, Palermo, Palacio.
DT: Ricardo La Volpe.

Estadio: Ciudad de La Plata. **Arbitro:** Daniel Giménez. **Hora:** 20. **TV:** TyC Sports.



BANFIELD: Lucchetti; Barraza, Galván, Sanguinetti, Pagés; Salvatierra, Galarza, Santana, Andrizzi; Lujambio, S. González.
DT: Raúl Wensel.

RACING: Campagnuolo; Barroso, Maciel, Menghi, Grimi; Romero, M.Sánchez, De la Fuente, Fileppi; Miralles, Benítez.
DT: Reinaldo Merlo.

Estadio: Banfield. **Arbitro:** Sergio Pezzotta. **Hora:** 21.10. **TV:** América.

"No me preocupa el nivel del arbitraje. Elizondo es humano y se puede equivocar como cualquiera. Como un jugador que erra un pase. O como un relator que no acierta el nombre de un jugador."

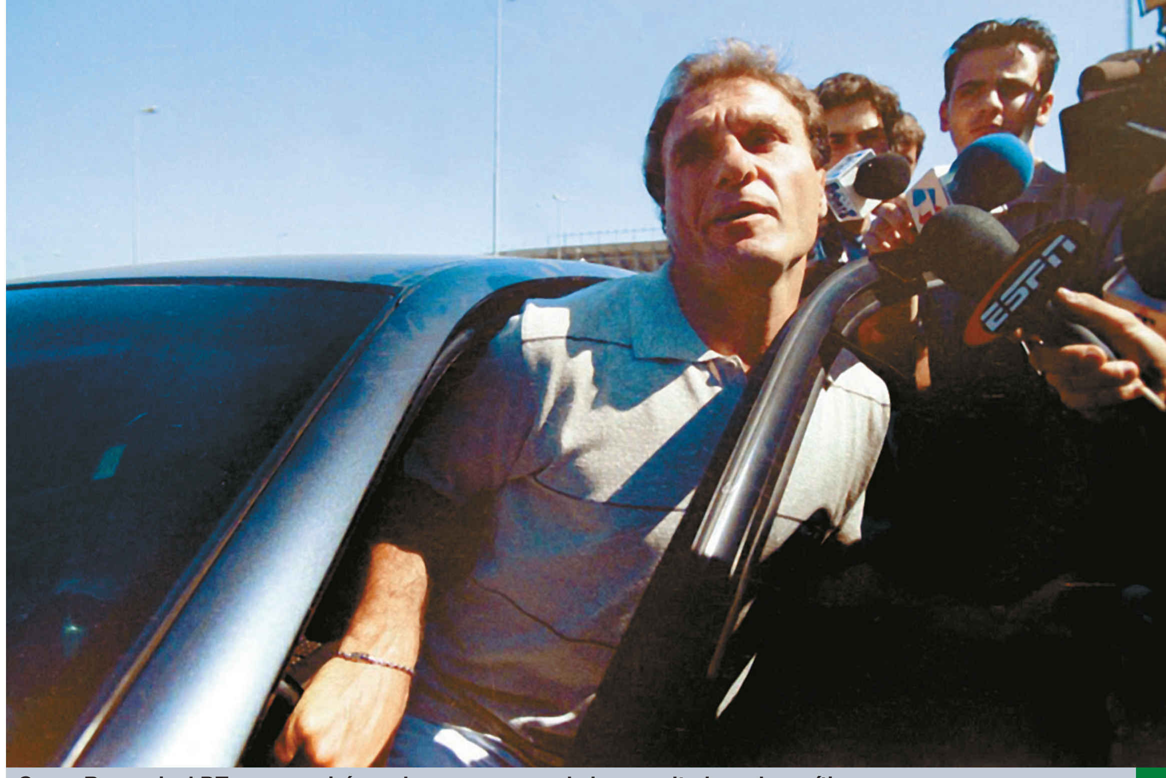
Julio Grondona

RUGGERI FUE RATIFICADO EN EL CARGO POR EL PRESIDENTE DE SAN LORENZO

pero con un margen estrecho

El máximo dirigente del club de Boedo, Rafael Savino, se reunió ayer por la tarde con el DT y luego anunció la continuidad: "No es momento de tomar decisiones en caliente. Es lo mejor para todos", argumentó. Por la mañana, hubo "visitas" de "ex barrabravas".

DyN



Oscar Ruggeri, el DT que seguirá en el cargo a pesar de los resultados y las críticas.

torneo, dentro de un mes, pero nadie asegura que permanecerá durante el año que viene. El presidente Savino aseguró ayer que le llegaron ofrecimientos de algunos entrenadores, pero remarcó que "hay que esperar".

Por la mañana, Ruggeri y los jugadores de San Lorenzo se retiraron del Nuevo Gasómetro sin realizar declaraciones, luego del entrenamiento que se realizó a puertas cerradas. El plantel practicó en la Ciudad Deportiva del club, en el Bajo Flores, en medio de un clima enrarecido por la compleja situación que atraviesa el DT.

Entre los "visitantes" que se presentaron en el estadio estaba uno de apellido Romero, más conocido como "Colorado", quien ahora es miembro de una agrupación y podría postularse en las próximas elecciones. Romero, que al no poder tener un contacto con Ruggeri se retiró del lugar, es el mismo que había concurrido a la práctica posterior a la histórica derrota por 7-1 ante Boca, por la cuarta fecha del torneo Apertura.

Las autoridades de San Lorenzo decidieron reforzar la seguridad en el club después de este episodio, ante el temor de que algunos hinchas produjeran incidentes. Finalmente, todo se desarrolló con tranquilidad.

GIMNASIA-BOCA, CON MUÑOZ LIBRE DE TODA CULPA

Partido de idas y volteretas

Gimnasia y Boca completarán hoy, a las 20, en el estadio Ciudad de La Plata, los segundos 45 minutos (será en dos tiempos de 23 y 22 minutos, respectivamente) del partido de la 6ª fecha que los locales ganaban 1-0 y que fuera suspendido por el árbitro Daniel Giménez, quien denunció una visita de apriete y amenazas, ocurrida durante el entretiempo y encabezada por el presidente de Gimnasia, Juan José Muñoz. El dirigente, por su parte, fue absuelto ayer por la Justicia platense en la causa que se originó por los incidentes y manifestó que ahora podrá retomar su sillón en el Comité Ejecutivo de la AFA.

"A aquellos que confiaron en mí les digo que soy un hombre digno y que la Justicia se ha expedido diciendo que no ha encontrado ningún mérito para imputarme ningún delito", admitió Muñoz. "Para aquellos que dudaron, como dudaron de Cristo los Apóstoles, los dejo en las manos de Dios", agregó el dirigente, que se vio favorecido por la decisión del fiscal Tomás Morán, que entendió que no hubo delito en la "visita" del dirigente al vestuario del árbitro y decidió archivar la causa.

"Puedo volver al Comité Ejecutivo, puedo ir a la cancha cuando quiera, pero mañana *(por hoy)* me quedaré en mi casa", señaló Muñoz. Por último, con respecto a las suspicacias que despierta el partido frente a Boca, el dirigente expresó: "Mucha gente me grita por la calle y pide venganza por lo que nos hizo Estudiantes el año pasado. Acá, mayoritariamente, quisieran que Boca haga veinte goles".

Leandro Teysseire



Gimnasia ganaba 1-0, con gol del uruguayo Santiago Silva, de penal.

Los mismos que golearon

Mientras está pendiente de lo que ocurra hoy en el desenlace de Gimnasia-Boca, el plantel de River está listo para el partido ante Estudiantes, que será clave en la lucha por el título, ya que ambos conjuntos están ahora a un punto de Boca, el único líder. Para ello, Daniel Passarella no dispondrá cambios con respecto a la formación que viene de golear 5-0 a San Lorenzo: Carrizo; Nasuti, Tuzzio, Lussenhoff; Ferrari, Belluschi, Ahumada, Zapata; Gallardo; Higuaín, Farías.



Con Braña y dos cambios

El regreso de Rodrigo Braña, que cumplió su suspensión, a la titularidad es la novedad más importante en la preparación de Estudiantes a cuatro días del partido con River, para el que aún no se definió la participación de Diego Galván (que por contrato no podría jugar frente a River y sería reemplazado por Leandro Benítez). Por su parte, el DT Diego Simeone evitó quejarse por las bajas de Verón (por él iría Braña) y Pavone (Lugüercio): "Estoy seguro de lo que tengo", afirmó.

Real Madrid mete presión

El volante central de Boca Fernando Gago podría dejar el club a partir de enero próximo (no jugaría la Copa Libertadores 2007) si Boca acepta la oferta del Real Madrid que, según informó ayer la prensa española, estaría dispuesto a desembolsar 13 millones de euros por el pase, poco más de la mitad de lo que el presidente de Boca, Mauricio Macri, había tasado inicialmente al jugador. El entrenador del conjunto merengue, el italiano Fabio Capello, dio su consentimiento para la contratación de Gago, quien también hizo público su interés por jugar en el conjunto merengue. Por otra parte, los españoles le quieren, para junio próximo, la flamante incorporación de River, Fernando Belluschi, tasado en nueve millones de euros.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-V-W-W) Matutina

1	7062	8	2406	15	3825
2	0732	9	2099	16	8519
3	7733	10	0479	17	8727
4	8052	11	2219	18	3410
5	7993	12	1913	19	0205
6	2210	13	0420	20	3577
7	5755	14	9768		

Quiniela Nacional (O-B-B-W) Vespertina

1	2666	8	7820	15	0401
2	5593	9	5229	16	4482
3	4233	10	7855	17	2662
4	7313	11	1278	18	4112
5	2508	12	4075	19	3766
6	5605	13	9659	20	6210
7	0804	14	6043		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7847	8	4822	15	6219
2	4938	9	2716	16	3657
3	0220	10	8709	17	3783
4	6568	11	2514	18	3019
5	9159	12	9368	19	6483
6	8692	13	2008	20	4024
7	8881	14	8126		

Quiniela Nacional (A-H-H-V) Nocturna

1	9931	8	7066	15	9878
2	6222	9	1425	16	0414
3	2149	10	8649	17	1244
4	7200	11	0966	18	9885
5	3715	12	1257	19	9024
6	6584	13	7629	20	0062
7	4035	14	4544		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9233	8	5290	15	6531
2	1789	9	5617	16	4972
3	3443	10	2374	17	1772
4	9200	11	9347	18	8224
5	0066	12	7183	19	3835
6	7471	13	6553	20	2437
7	7912	14	3803		

CULTURA ESPECTACULOS

LITERATURA
CINE
DANZA
DISCOS



HE DICHO

"En todos los lugares del mundo, las grandes salas cinematográficas se fraccionaron, dado que no hay la misma cantidad de espectadores por película que había en la década del '50 o a comienzos del '60. Entonces, hay que variar la oferta en un mercado que también está muy fragmentado y, por lo tanto, en lugar de hacer un megacine, hay que hacer un microemprendimientos pero múltiples, macro-micro emprendimientos."

Beatriz Sarlo, 2 de enero de 1997.

PACO IGNACIO TAIBO II

LA PALABRA ARMADA

Nació en Asturias, pero es tan mexicano como Pancho Villa, a quien acaba de dedicarle una monumental biografía. Es autor de policiales, cuentos y crónicas, pero la épica lo atrapó en los últimos años: escribió la historia del Che Guevara y una novela "a cuatro manos" con el Subcomandante Marcos.



FELIPE PIGNA

2ª temporada histórica

Algo habrán hecho, el ciclo producido por Cuatro Cabezas dedicado a la historia argentina, vuelve el próximo lunes a las 21 a Telefé en su segunda temporada. Mario Pergolini y Felipe Pigna apuntarán a contar los sucesos más importantes que definieron el perfil de la Argentina entre 1852, cuando la batalla de Caseros puso fin al período rosista, y 1896, con el suicidio de Leandro N. Alem. En este episodio, la dupla "participa" de la Batalla de Caseros, investiga el misterio de la Batalla de Pavón, se pregunta quién destruye el edificio donde se sanciona la primera Constitución y busca las razones que llevan a Buenos Aires a no jurar por ella.

Radio Ciudad de estreno

Radio Ciudad estrenó nueva programación para los fines de semana. Los sábados de 7 a 12, José Luis Mollo conduce *Otro sábado más*. Luego, de 12 a 14, Rómulo Berruti toma el micrófono en *Cine Ciudad*. De 14 a 15, las tardes de la AM cuentan con la voz de Víctor Ducrot en *Sabores de Bs As*. *La musa está servida* es conducido por Hugo Paredero y María Carámbula, de 15 a 17. A las 23, Nano Herrera presenta *Jazz*. Los domingos de 0 a 2 arrancan con *Esperando a Norman*, con Claudio de Rosas, Victoria Cáceres y Lucas Perea. *Naftalina... para que nadie se apoliye* se emite los domingos de 2 a 6. De 15 a 17 hay programación de música clásica, a cargo de Luis Gardellichio. Osvaldo Quiroga encabeza *Bastidores*, de 17 a 19. Graciela Mancuso y Facundo Cardoso proponen *Algo conmigo*, de 19 a 20. *Hora por Noy*, con Fernando Noy, se transmite los domingos de 23 a 24.

LITERATURA ENTREVISTA AL ESCRITOR PACO IGNACIO TAIBO II

"La biografía es un arte desesperado y enloquecedor"

El narrador e historiador cuenta detalles de *Pancho Villa, una biografía narrativa*, su monumental trabajo sobre el revolucionario mexicano. También habla del Che, de Bush y de la creciente ebullición social que se vive en México.

LA FICHA

La primera edición de *Pancho Villa*, de 60.000 ejemplares, se agotó en México en un mes; la de aquí, que acaba de aparecer, es de 5000. De *Ernesto Guevara, también conocido como el Che* fueron comprados, sólo en América, 300.000 ejemplares. Nació en Asturias en 1949; cuando tenía nueve su familia se radicó en México; cuando tenía quince alfabetizaba obreros en barrios marginales; cuando llegó 1968 militaba en el movimiento estudiantil. Dirige la Semana Negra de Gijón, epicentro de la narrativa hispanoamericana del género. Es autor de policiales, cuentos, crónicas, libros de historia y de reportajes. "La literatura es un hecho social que se produce cuando alguien lee lo que produjo un hombre al convertir sus miedos en papel escrito –dice–. La literatura es el fenómeno escritor-lector y lo que esto produce. Guerra a quienes intentan ver en la creación literaria un cerco elitista."

POR ANGEL BERLANGA

"El historiador no puede menos que observar al personaje con fascinación", anota Paco Ignacio Taibo II de entrada, nomás, en su gigantesca biografía narrativa de Pancho Villa, apenas luego de contar algunos datos desmesurados del personaje, "un revolucionario con mentalidad de asaltabancos que, siendo general de una división de treinta mil hombres, se daba tiempo para esconder tesoros en dólares, oro y plata en cuevas y sótanos, tesoros con los que luego compraba municiones para su ejército". Como ocurre con la que hizo sobre el Che Guevara, lo gigante no quita lo vital; se trata de personajes bien singulares, sí, pero ahí está además la prosa de este escritor que se define como popular para agilizar, organizar, categorizar por niveles, un cúmulo inmenso de información. Esa vitalidad está en qué dice Taibo en este hotel del centro de Buenos Aires, en cómo cuenta, por ejemplo, su papel en las protestas de reclamo de fraude en las elecciones presidenciales: "Yo viví ahí durante los 45 días del súper campamento de doce kilómetros que les hicimos en la mitad de la ciudad de México, di un curso de historia para mexicanos rebeldes, por el que pasaron 20.000 personas. Y nunca en mi vida me he divertido tanto; un debate continuo con la gente, que quién era Pancho Villa, quién Zapata, el Che, la independencia, los movimientos estudiantiles franceses y mexicanos, pasado lejano o inmediato. Campamentos de una riqueza maravillosa, el mundo de treinta años de resistencia. La flor de la tierra. Me sentía revivir".

"Y yo aquí, dando vueltas", murmura cuando se le comenta de la intervención de los federales en las recientes protestas en Oaxaca. "En origen es un movimiento magisterial muy simple –sintetiza–. Por razones económicas el gobernador suelta a los perros y a los pistoleros, hay profesores y militantes muertos y la reacción es un amplísimo movimiento ciudadano que toma el Estado, las sedes gubernamentales. Frente a esto se persiste en el gatillo alegre. Y ahora se da esta alianza entre el gobierno federal del PAN y este gobernador del PRI: 'Yo te protejo la espalda a ti en Oaxaca, tú me ayudas a elegir a (Felipe) Calderón, el nuevo supuesto presidente'." Cuenta Taibo que perdió contacto con el subcomandante Marcos después de escribir, "a cuatro manos", la novela *Muertos incómodos*: "Cada uno se fue a lo suyo, yo a terminar el *Pancho Villa*, que me traía loco, y él a organizar otra campaña. Dejamos de hablarnos, vernos y escribirnos". El movimiento zapatista se sumó a las protestas de Oaxaca, con cortes de caminos y movilizaciones. "Ya era hora, porque era urgente que los zapatistas se sumaran a los movimientos que se están produciendo." Y sigue: "Alguna vez me preguntaron: '¿Por qué no eres zapatista?'. Básicamente, porque la selva donde yo vivo tiene antenas de tevé, no árboles. Si yo hubiera sido un campesino o un indígena, si al hospital a la vuelta de mi casa nunca le pusieron un techo, si hubieran violado a mi hermana los pistoleros de los caciques, si cada vez que se hacía un trabajo de organización comunal llegaba la policía judicial a tiros, muy probablemente sería zapatista. Pero soy un hijo de la clase media ilustrada, urbana, con una lógica de movimiento social de encuentros con obreros, organizadores de base, estudiantes, profesores, escritores, y juntos hacemos vida social y defendemos principios y proyectos".

"Alguna vez me preguntaron: '¿Por qué no eres zapatista?'. Básicamente, porque la selva donde yo vivo tiene antenas de tevé, no árboles."

–¿Qué sería un escritor popular?

–Que en la calle te saludan de palmada y te llaman Paco, en lugar de "don Francisco", o algo así. Supongo. Que el mantero callejero al que le compras 17 destornilladores por dos pesos levante la vista y diga: "Paco Taibo... Ta' bueno el Villa, eh". Y tú dices: "El dios de los ateos es grande y nos protege". Eso es la gloria, esa especie de aliento que te mandan los lectores, lleno de vitalidad. Presenté el libro en Querétaro; esperaba 40 personas, lo normal para una pequeña sede de provincia. Había 800: me asusté, me entró el pánico escénico. Era como de *rock star*. Y la gente me levantó y me llevó hasta la mesa: por arriba. Mientras gritaban: "¡Viva Villa, cabrones!". El día de la presentación en la ciudad de México, que se hizo en uno de los campamentos, firmé 500 libros, estuve tres horas y media firmando. Al sol. Y yo decía: "No jodan, ya váyanse pa' sus casas. Ta' bueno el libro pero no es pa' tanto..."

–¿Y qué críticas recibe por "popular"?

–Hasta ahora, ninguna. Más bien el ninguneo. Una parte de la sociedad cultural mexicana me declara realmente inexistente. *Pos* qué importa si a un crítico no le gusta un libro que en la mayoría de los casos ni siquiera leyó, que escribe por compromiso ideológico con la revista que le paga. No escribe uno para ellos, me alegra mucho que no les guste, si les gustara me pondría nervioso.

–¿Lo más complicado fue manejar el caudal de información?

–Villa era una zona inmensa de sobreinformación que reconocerán fácilmente los argentinos. Es la acumulación de versiones oficiales; de la versión de los vencidos escondidos: "Ustedes perdieron la revolución, jódanse, los vamos a contar pero quitándoles contenido social, limándole los dientes a Villa, lo vamos a volver *Folk*; del cine estropeándolo todo todavía más; de la leyenda negra muy potente por parte de los que lo odiaban. Y, además, la propia visión de los vencidos tiene una lógica muy jodida para el historiador; la memoria oral transcripta y retrans-

El insulto de George Bush

"Como Bush es un tipo que habla con Dios, yo veo dos posibilidades: Dios es de ultraderecha o Bush es bobo. Hay una tercera: las dos primeras combinadas. Esos mexicanos que él no quiere dejar pasar recogen todos los años un millón de melones en California y la cosecha de fresa en Maryland. Son los que les quitan la tierra a las piscinas de Los Angeles: van a tener una oligarquía toda cochina, llena de fango y moho. No van a tener quien les sirva el desayuno en Nueva York. ¿Es que nunca ha andado por las calles de Estados Unidos, no sabe cuáles son los motores de la economía norteamericana? Una mano de obra sin calificación, sometida a salarios miserables, presionada por la ilegalidad, para que los patrones puedan pagarles menos, sin seguridad social. Y ahora no nos quiere: imbécil. Bueno: una farsa, el doble discurso, la doble moral. Ahora que estuve por el norte de México era muy divertido, porque se decía: '¿Y quién va a construir el muro? Pos varios mexicanos indocumentados'. No van a impedir nada. Pero esto tiene un componente interesante: el insulto y la afrenta a todos los latinoamericanos. Nos insultó este cabrón. Y eso está muy bien: que nos insulten el enemigo y el mal está muy bien".

RAFAEL YOHAI



Paco Ignacio Taibo II es afecto a las grandes biografías: antes había abordado la vida del Che.

cripta: si eran 9 los que cruzaron a caballo, la siguiente vez que se contó fueron 14 y la tercera 1500.

–Y luego están las diferentes versiones que daba el mismo Villa.

–Construye en vida su propia leyenda, es un narrador oral extraordinario. Cuenta de tres maneras diferentes la vida de su madre, por ejemplo: en cada una mete variaciones. Y así, continuamente. Toda esta apariencia de información en realidad crea lo contrario, el personaje no está, no tiene progresión, se mezcla pasado y presente, aparece amando y odiando simultáneamente a Estados Unidos, cosa que no es cierto. Esa relación tiene dos fases muy claras: al principio es estimación, envidia, adhesión por el progreso, la democracia, las libertades civiles. Y luego de repente dice: "Bueno, pero los negros están jodidos". El odio feroz es a partir de 1915, con los traidores de la Revolución Mexicana dejando pasar los trenes de soldados carranzistas, desconociendo su gobierno. Es el odio apache, son las declaraciones de "vamos a hacer una zanja de cien metros de profundidad y les cortamos el teléfono, para que ni pasen ni hablen". Y es Columbus, ese asalto a sangre y fuego de 600 desesperados pelados mexicanos para arrasar una guarnición militar.

–Se nota, cuando habla, su fascinación por el personaje.

–Es absoluta. Absoluta. Y ésta es una regla: si no te fascina lo que vas a escribir, que lo escriba tu madre. Esto de escribir por oficio una biografía... la biografía es un arte desesperado. Desesperado, de meterte en la cabeza de un personaje y joderte con él. Pero joderte bien jodido, de practicar el método Stanislavsky, ¿no? Adentro hasta que empiezas a tener pesadillas, y luego afuera para poder contar. Entrar para entender, salir para contar. Un fenómeno desquiciante, enloquecedor, pues. Que te vuela neuronas que ya no recuperarás, que te llenas de obsesiones, que te descubres en la noche con miedos. Que salen quién sabe de dónde.

–¿Qué pesadillas, qué miedos?

–Villa tiraba de pistola con singular alegría. Y ordenaba fusilar 300 detenidos. Esas cosas a mí me espantan. Acostumbrado al humanismo del Che, que decía "no, no, los prisioneros al revés, hay que devolverlos sonrientes e intactos, porque son nuestro mensaje". El Villa: ay, cabrón. Villa está cabrón. Es la dureza, la brutalidad de un mundo de muy pocas luces, muy oprimido, muy castigado. Villa es la venganza de los pobres, y la venganza es cabrona. Pero uno tiene que recuperar el mando de la historia y decir "no, momento, hay un contexto, una lógica, te guste o no". No puedes moralizar la lectura de Villa. La biografía no es un arte aséptico ni mucho menos. Ya vivir con el Che para mí fue muy jodido: cuando terminé tenía paranoias. Potentes, además.

"Villa es la dureza, la brutalidad de un mundo de muy pocas luces, muy oprimido. Es la venganza de los pobres, y la venganza es cabrona."

–A ver.

–Pues porque el Che es la compulsión. Vives con un tipo que continuamente se está esforzando al máximo, que si está con asma no importa, sube la colina de todas maneras, escupiendo los pulmones. Y si duermes dos horas no importa, te pones un libro en la espalda y mientras lees otro, para no quedarte dormido. Y me iba contagiando esa compulsión: yo escribía catorce horas por día y en las noches el Che se aparecía y me ponía a hacer trabajo voluntario, construyendo una escuela.

–Lo dice serio.

–No te rías, cabrón, no te rías. Catorce horas de tecla, de mundo volado, y de repente Guevara pasaba por ahí y decía: "Paco, me cago en tu madre, pon los ladrillos". Despertaba agotado.

–¿Y Villa qué decía, en las noches?

–"Vas bien, muchacho." Me palmeaba, amable. Paternal. *(Se ríe.)* Y eso que soy más viejo que él. Villa es la fuerza. Tremenda, además. Lo ves venir, lo ves entrando a un pueblo y dices: ay. "¿Con que usted sedujo a esa muchachita y es el cura? Paredón." Y la gente decía: "No, no lo mate, no es mala gente". Decía Villa: "Que se confiese en público". "Sí, perdón, seduje a esa muchacha y no sólo eso, hice que ella dijera que el hijo era de Pancho Villa." "¿Ven? Yo ni lo conocía, ese *pelao* no es mío, si fuera mío le daba mi nombre –decía Villa–. Paredón." La gente: "No, no, no lo fusile". "Pos que se confiese otra vez." El cura de esa historia se salvó, aunque él le hubiera dado paredón. Villa es el sentido del humor socarrón. Y es las cargas de caballería de ocho mil cabrones a caballo que hacían cagar de miedo a los federales. Y es el ejército del pueblo.

–¿Qué tienen en común Villa y el Che?

–Son dos maravillosos guerrilleros repletos de intuiciones, del sentido del tiempo y la sorpresa. El sentido de la iniciativa, del don de mando, la capacidad de ir en la primera y llevarte a los demás detrás de ti. Y ya. Porque el Che es un hijo de la clase media ilustrada que leyó a Baudelaire a los doce años en francés y Villa era un campesino iletrado, que aprendió a leer a los treinta, malamente, y que cuando murió apenas si leía. Hay una coincidencia más: el primer libro que leyó Villa, *Los tres mosqueteros*, fue el tercero que leyó el Che. Qué tendrá ese libro, ¿no?

El cuaderno verde del Che

"Entregué el manuscrito a una editorial hace quince días", cuenta Taibo acerca de la asombrosa historia del cuaderno que el Che llevaba consigo en sus últimos días, en Bolivia. "Ya habían aparecido los dos diarios y el libro de claves –dice–. Y estaba además este cuaderno verde, que es lo último. En la CIA dudaron mucho, no sabían qué era: 'Son claves, hay un mensaje secreto', buscaban lógicas, algún orden. Luego dijeron 'no, es un libro de poemas'; pensaron que eran versos del Che. Quedó varado en la caja fuerte del G2 boliviano. Y de ahí, mágicamente, salió una fotocopia que llegó a mi casa con una inscripción: '¿Qué es esto?' Miré y dije: '¡Coño, es la letra del Che!' Ajajái. Me dijeron: '¿Puedes autentificarla y definir qué es?' Me encerré un mes en mi casa, a piedra y lodo. Es una antología de poemas que hizo el Che. Pero la hizo con esta coquetería que a veces tenía: no puso los títulos de los poemas ni los nombres de los autores. Un cuaderno donde él copia las poesías que le gustan."

–¿Poemas que había memorizado?

–No, porque si hubiera sido de memoria los cortes silábicos no serían tan exactos, ni las comas tan precisas. Probablemente para tener una antología a mano sin tener que cargar los libros de los autores. Sesenta poemas.

–¿Llevaba con él los originales para transcribirlos?

–Debe haberlos tenido en algún momento de la campaña, aunque no iban en su última mochila. Algunos estaban en las mochilas de Ñacahuazú. De los sesenta reconocí, a simple vista, ocho o diez. ¿Y los demás? Pues ahí me tienes, con mi cajón de poesía latinoamericana.

–¿Son poemas de amor?

–De todo, no sólo de amor.

–¿Quiénes son los autores?

–Es que no puedo decirlo, porque la editorial está negociando los derechos del libro y no quiero dificultar el proceso, que es complejo. Son autores hispanoparlantes. Es una historia muy linda. Incluso vi con lupas una foto en la que él está en un árbol, escribiendo en el cuaderno verde. ¿Sabes qué le decían? Esto me lo contó Tamayo: "Che, bájate de ahí, eres una mierda haciendo guardia". "No, yo como uno más. Voy a hacerla". "¡Sí, pero no la haces, estás ahí arriba, leyendo poesías!"

SARAMAGO

El Nobel con Gael

El Premio Nobel de Literatura José Saramago y el actor mexicano Gael García Bernal realizarán una lectura conjunta de diversos textos del escritor portugués a fines de este mes en el marco de la celebración de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara. La escenificación tendrá como base fragmentos de la novela de Saramago *Las intermitencias de la muerte*, en la que escritor portugués plantea lo ocurrido en un país cuyo nombre no es mencionado: la muerte decide suspender su trabajo letal y la gente deja de morir.

Archivos literarios

El jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, firmó ayer un acuerdo con el objetivo de preservar los archivos existentes en la Audiovideoteca de Escritores de Buenos Aires. El convenio se suscribió con Javeir Petit de Meurville, presidente de la Asociación Proyectos Culturales para el Desarrollo, una ONG que tiene entre sus funciones la conservación de archivos culturales. En los últimos dos años, en el marco del proyecto, fueron entrevistados 80 escritores, que conforman la base documental del primer archivo audiovisual del país dedicado a la literatura, con más de 500 registros históricos con la voz y la imagen de los autores argentinos del siglo XX y XXI. La ceremonia se llevó a cabo ayer con la presencia de numerosos escritores e intelectuales.

El regreso de Genesis

El grupo británico Genesis, liderado por el cantante Phil Collins, volverá a reunirse por primera vez en quince años para llevar a cabo una gira por Europa el próximo verano. Con unas canas de más y en la mitad de la cincuentena: Collins, Rutherford y Banks explicaron los detalles de su gira titulada *Turn It On Again*. En cuanto al proceso de preparación de la gira, la banda comentó que ya han hecho algunos ensayos y que no han tenido problemas para recordar las canciones y para entenderse. "Después de unos días, las canciones vinieron a nuestras cabezas porque forman parte de nuestras vidas", dijo Banks. Por supuesto, no formará parte del reencuentro Peter Gabriel, el histórico cantante de la banda británica, quien desde hace muchos años no tiene la mejor relación con sus ex compañeros.

CLAUDIA AMENGUAL

La ganadora del Sor Juana

La escritora uruguaya Claudia Amengual obtuvo el Premio Sor Juana Inés de la Cruz de Literatura, que se entrega anualmente en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, y accedió a la suma de 100 mil pesos y la publicación de la obra por su novela *Desde las cenizas* (editada por Alfaguara). El jurado, integrado por Ignacio Díaz, Silvia Molina –ganadora del mismo premio en 1998– y Verónica Grossi, destacó en esta novela cómo la autora resuelve “con exactitud y destreza” los conflictos, así como su uso del humor y la ironía. Asimismo, la elogió “por abarcar los dilemas existenciales de la cotidianidad con una mirada actual que cuestiona, entre otras, la institución matrimonial, y por sostener con humor, agudeza e ironía la complejidad de las relaciones humanas. Enmarcada socialmente en un país en crisis, esta novela destaca el exilio y la realidad latinoamericana”.

Otro Congreso de la Lengua

El IV Congreso Internacional de la Lengua Española fijó su sede en Colombia para el 2007, según anunció ayer el presidente Alvaro Uribe, que enmarcó la decisión en el inicio de una campaña pedagógica para que los colombianos hagan un buen uso de la lengua española. “Aprovechemos para que la Academia de la Lengua nos ayude a precisar cuáles son los maltratos de común usanza”, dijo Uribe al declararse “preocupado” por la forma en que se maltrata el español en Latinoamérica. El IV Congreso Internacional de la Lengua Española se realizará en la ciudad colombiana de Cartagena de Indias, del 26 al 29 de marzo de 2007, bajo el lema “Presente y futuro de la Lengua Española: unidad en la diversidad”.

RAFAEL YOHAI



Horacio Vázquez-Rial se exilió de la Argentina en 1974, expulsado por López Rega.

LITERATURA ENTREVISTA AL NOVELISTA HORACIO VAZQUEZ-RIAL

“La dictadura destrozó vidas y rompió destinos”

El escritor argentino residente en España presenta su novela *El camino del norte*, ganadora del premio Norma, sobre la historia de un ex militante en busca de un amor de juventud.

POR SILVINA FRIERA

El shock de regresar a Buenos Aires, y con el premio de novela Norma debajo del brazo por *El camino del norte*, lo dejó afónico. Horacio Vázquez-Rial abre la puerta del departamento de la calle Solís, pide disculpas por el desorden y promete hablar lo más alto que pueda, aunque la voz va y viene como si estuviera buscando acomodarse en algún sitio. “Siempre es emocionalmente fuerte volver a la Argentina. En esta casa están los primeros libros que leí en mi vida”, aclara mientras prepara café. “Sé que aquí hablo como español, pero allá nadie tiene la menor duda nunca de que soy argentino.” En una de las paredes hay una foto retrato restaurada, en blanco y negro, de la madre y el padre de uno de sus tatarabuelos, que es de 1860. El teléfono suena y el escritor arregla para cenar con un amigo en el primer piso de un restaurante cercano a la calle Corrientes, que tiene habilitado un sector para fumadores. “Está bien que se respete el derecho de los no fumadores, pero también respeten el mío”, se queja, y enciende el primer cigarrillo rubio. Vázquez-Rial vive entre Madrid y Barcelona desde noviembre de 1974. “Me fui por López Rega; un día me llamó un amigo mío, hijo de un general, y me dijo: ‘Tenés que irte ahora’. Le hice caso y una semana después apareció gente en la casa en la que vivía, que se identificó como coordinación federal –cuenta el escritor en la entrevista con **Página/12**–. Vine en el ’86 por primera vez, pero fue un viaje tremendo, demoledor, y después caí en una depresión terrible durante casi un año.”

En los años ’70, además de empezar las carreras de Medicina y de Sociología, Vázquez-Rial militaba en el ERP 22 de Agosto. “De mi grupo quedamos sólo dos vivos. Después de la muerte de Santucho, era evidente que no se podía esperar un éxito y que lo que había que hacer era sobrevivir.” En *El camino del norte*, Kramer es un médico y ex militante de una organización armada que intenta recuperar un amor de juventud, su prima Lucinda, justo en medio del tembladeral de diciembre del 2001. El escritor señala que no todas sus ficciones transcurren en la Argentina, pero algunas de las centrales sí, como *Frontera sur* o *La capital del olvido*, una novela negra sobre el tráfico de bebés durante la dictadura. Kramer y Bruno, los protagonistas de *El camino del norte*, vienen de esta historia. “Mi idea fue contar la vuelta a la vida de Kramer y, por otra parte, aprovechar el escenario de la caída de De la Rúa, esos días en que no hubo gobierno y el dinero no tenía valor”, explica el autor.

El escritor llegó días después de la caída de De la Rúa para hacer unos reportajes que terminaron publicados en el libro *El enigma argentino cifrado para españoles*. “Pero desgraciadamente me perdí el momento mismo de la caída, que en la novela está contado a partir de lo que me dijeron mi hermano y mi madre. Ellos estaban viendo desde el balcón pasar a la gente y de pronto decidieron bajar y sumarse y llegaron hasta Plaza de Mayo. Esto me hace acordar mucho a la escena final de *El siglo de las luces*, de Carpentier. Cuando Sofía, el 2 de mayo, en la rebelión de Madrid, frente a los franceses, simplemente se lanza a la calle con la gente, y ahí se termina la historia y no se sabe más qué pasa con ella.” Vázquez–Rial admite que en todas sus novelas hay muy poca participación de la voz narradora. “Cada vez tiendo más a delegar el relato de la historia en los personajes. El resultado me parece mucho más vivo y más intenso, y se lee mejor y con más fluidez.”

–¿Kramer está inspirado en algún militante que usted conoció?

–Sí, fue médico cirujano, un militante de Montoneros que desapareció justo en la transición entre el gobierno de Isabel y la dictadura. Mucha gente creyó que después del ’83 reaparecerían militantes que estaban en la clandestinidad. Me pasó de encontrarme con alguien que me decía que vio a fulanito hace poco y fulanito figuraba en la lista de desaparecidos. No podía haberlo visto nunca. Han quedado cosas en suspenso y creo que ése es el efecto terrible de la figura del desaparecido. Un muerto es un muerto, con nombre y apellido: hacés el duelo y pasás a otra cosa. El desaparecido está envuelto en una bruma y por eso nunca se puede completar el duelo. Para mí la mejor película sobre el tema de la represión es *Kamchatka*, precisamente porque los milicos no aparecen, pero están ahí, aunque no los vemos. La figura de la amenaza no aparece nunca y creo que fue realmente así como se vivió, porque si alguna vez los veías era porque te mataban, no había vuelta atrás. Es el mejor relato que se hizo hasta ahora; salí destrozado del cine, pero al mismo tiempo feliz de que alguien hubiera podido contar con tanta sabiduría y claridad psicológica cómo operaba el terror.

–¿*El camino del norte* podría ser entendida como una novela que refleja las secuelas que dejó la dictadura?

–Sí, sin duda, destrozó vidas, rompió familias y destinos. En mi caso, curiosamente, digo siempre que tuve *la beca López Rega* y otros tuvieron *la beca Videla* porque, al obligarnos a irnos, terminamos haciendo vida universitaria (soy doctor en Geografía e Historia), que a lo mejor no hubiéramos hecho nunca en la Argentina.

“Lo que buscamos todos es ser queridos –plantea el escritor–. Hay un momento en que uno se baja del caballo de la revolución, de cambiar el mundo, y sólo quiere que lo quieran. La revolución la dejo para mañana, si ahora hay una mina que me quiere.” Vázquez-Rial sostiene que con la edad todos tienden a volverse más conservadores. “Buñuel cuenta en sus memorias que cuando perdió el deseo sexual, empezó a vivir mucho más tranquilo, con mucho menos problemas.”

–¿La palabra revolución también se fue volviendo conservadora con el tiempo?

–Sí, la revolución es aquello que marcó nuestras vidas, pero de la que nos fuimos alejando felizmente, porque es posible que con un progreso más lento se puedan conseguir muchas más cosas que de un día para el otro. La revolución implica instaurar necesariamente una dictadura. ¿Querés tomar el poder? Preparate: hay que matar al zar y a toda su familia, hasta el bebé del zar, y hay que encontrar al compañero que se anime y mate al bebé.

> **“Han quedado cosas en suspenso por efecto terrible de la figura del desaparecido... Nunca se completa el duelo.”**

Tenés que tener monstruos en tu propio equipo porque va a haber mucha tarea sucia, y vas a tener que ser un dictador y fusilar gente. De esto parece que no nos dimos cuenta. Pensábamos que todo iba a ser un canto a la vida.

–Kramer, mientras hace un racconto de su pasado en los ’70, cuenta que hacía “una serie de cosas irracionales, injustificadas y a veces criminales a las que llamaba militancia”. ¿Coincide con esa definición de la militancia?

–Sí, estoy convencido de eso (*se queda pensando varios segundos*). Matamos gente, más o menos entre 2000 y 2500, entre ERP y Montoneros. Yo llevaba siempre un revólver pequeño encima porque lo que sabía, lo que tenía claro, porque ya había habido otras experiencias, es que era preferible que te mataran. Lo llevaba no para defenderme, sino para justificar que me mataran, porque la tortura era infinitamente peor. Y convivíamos con eso con naturalidad. Visto desde hoy, todo esto a mí me aterra. ¡Qué pelotudo insigne, jugando con la abstracción pura!

La diversidad como destino artístico

Desde mañana hasta el 19, la muestra cinematográfica incluirá la proyección de 16 largos y 25 cortos de distintos países.

POR OSCAR RANZANI

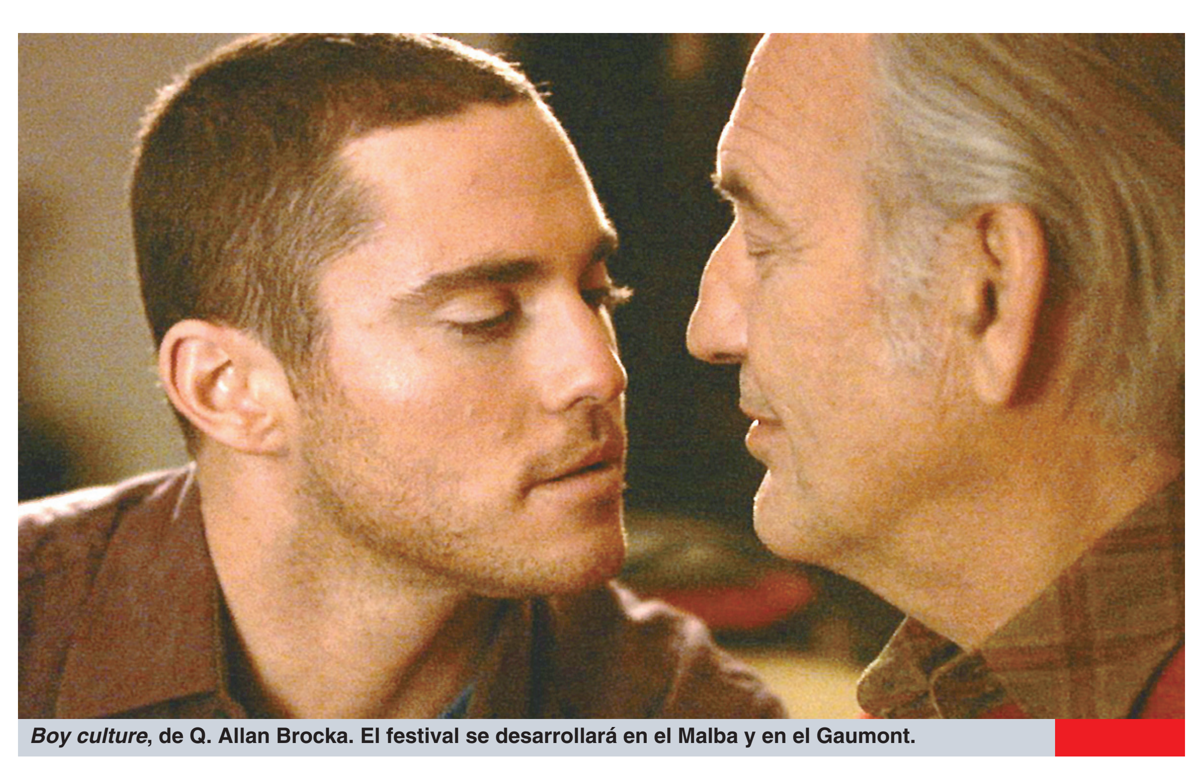
El prejuicio empieza por el desconocimiento y para combatirlo es necesario derribar las barreras que impiden transitar un mundo más tolerante. El cine es una herramienta artística que, según cómo se utilice, puede facilitar la integración social: las minorías sexuales, por ejemplo, relegadas históricamente en la pantalla grande, actualmente tienen un canal de expresión mucho más amplio. Así podrá verse en la tercera edición del Festival Diversa, una muestra cinematográfica organizada por Prisma Asociación Civil por la Diversidad, que permitirá trazar un panorama de la realidad gay, lésbica, travesti, transexual, bisexual e intersexual, a través de la proyección de 16 largos y 25 cortos de distintos países: Australia, Brasil, Canadá, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Hungría, México, Noruega, Reino Unido, Uruguay y Argentina. El festival se llevará a cabo entre mañana y el 19 de este mes, en el Malba y en el Gaumont. Buscando acercar este tipo de material cinematográfico al público argentino, tanto gay como heterosexual, la directora del Festival Diversa, Gabriela Waisman, sostiene que antes "lo que había era muy cliché. Siempre lo que se trajo apuntaba más a lo comercial. Se tomaban las cosas de una manera tan light que ya era poco creíble" y que, en cambio, las películas que integran el festival "las elegimos por lo que cuentan y cómo lo cuentan".

Waisman destaca que este año se buscó hacer "un exhaustivo análisis del cine argentino gay. Por eso armamos toda una sección que tiene, por un lado, la retrospectiva. Nos pareció muy importante poder volver a poner en la pantalla películas como *Otra historia de amor* y *Adiós Roberto*". El momento en que fueron estrenados estos símbolos de la cinematografía gay "fue muy distinto a lo que es hoy y me parece valioso ponerlas de nuevo en la pantalla, por más que hoy las vemos y tienen una estética *ochentosa*. Para un montón de gente marcaron un hito importante y es bueno que la gente más joven también las conozca", opina Waisman.

Junto con las históricas podrán verse otras películas más actuales, como *Ronda nocturna*, de Edgardo Cozarinsky; *Tan de repente*, segundo largometraje de Diego Lerman, y *Un año sin amor*, de Anahí Berneri. Waisman comenta que observó "un bache" entre aquellas películas históricas y las actuales y atribuye el interés de los directores en temáticas vinculadas con la cuestión gay a varios factores. "Por un lado –ejemplifica–, el histórico de todo lo que fue pasando en el país. Y por el otro, lo que pasa con este tema en general: cada vez más está más abierto y mediatizado. Se está empezando a incorporar de una manera mucho más liviana que antes. En otra época era un absoluto tabú hablar de estos temas y hoy en día en todos los programas de televisión algo se menciona, en las ficciones hay algún personaje gay. Entonces, hoy esta realidad nos encuentra un poco distintos. Y creo que eso también ayuda a que los realizadores empiecen a querer hablar un poco más de eso."

Una de las películas que integran la sección "Panorama del cine actual" es *Sensaciones: historia del sida en la Argentina*, un documental de Hernán Aguilar que aborda la temática de la enfermedad desde diversos aspectos como el político, terapéutico, médico, social y legal, a través del testimonio de portadores y profesionales médicos. En *Sensaciones...* se analiza desde el impacto que genera la noticia de ser portador tanto en la persona infectada como en su entorno, a pesar del avance logrado a través de los retrovirales, como la historia de las políticas sanitarias (implementadas o no), la discriminación laboral y el crecimiento de la epidemia en las mujeres, entre otros temas.

La sección "Mi vida en rosa" está integrada por cinco largos internacionales. Waisman asegura que algo que atraviesa los distintos largometrajes "es la búsqueda del amor. Por eso, también un poco el título". *Electroshock*, de Juan Carlos Claver, es una película española que recrea una historia de amor de dos chicas en la época del franquismo, una de las cuales es internada en un manicomio con el objetivo de reprimirla. *Boy culture*, de Q. Allan Brocka, y *Long term relationships*, de Rob Williams, "tienen que ver con el amor pero desde aspectos muy diferentes", detalla Waisman. "La primera es la historia de un taxi boy que resulta ser el más moralista de todos los personajes de esa película. No tiene sexo con sus clientes sino que se está reservando para el amor." Y *Long term...* "juega con códigos que tienen que ver con el sexo express y otro tipo de encuentros esporádicos. Es un film romántico de dos chicos que se conocen, que en el sexo no funcionan pero quieren estar juntos", subraya Waisman.



Boy culture, **de Q. Allan Brocka. El festival se desarrollará en el Malba y en el Gaumont.**

Otra de las secciones es "Documento de diversidad", donde este año el factor común es la identidad. Por ejemplo, *Muxhes: auténticas, intrépidas y buscadoras del peligro* es un documental mexicano de Alejandra Islas que retrata a un grupo de homosexuales indígenas y mestizos de Juchitán, Oaxaca, que luchan por la preservación de su identidad como zapotecas. *Paragraph 175*, de Rob Epstein y Jeffrey Friedman, analiza la persecución y el exterminio de homosexuales durante el nazismo. *Mr Leather*, de Jason Garrett, se detiene en la comunidad leather en Los Angeles. *It's elementary*, de Debra Chasnoff, aborda el tema de la educación sexual en los colegios a partir de una experiencia realizada en alumnos de escuelas primarias de Estados Unidos.

La programacióm completa puede consultarse en www.diversfilms.com.ar.

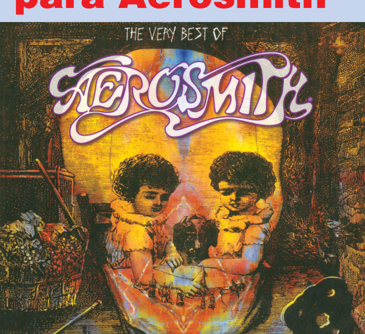
BATEA

Clásicos del jazz



Sony-BMG continúa con su tarea de realizar ediciones locales (lo que redunda en un precio de aproximadamente $24, en lugar de los 40 o 50 que vale un disco importado) de los grandes discos de jazz de su catálogo. En una nueva camada, que se suma a los notables títulos de Miles Davis y Charles Mingus ya publicados, se incluye uno de los discos más bellos de la historia, *Two of a Mind*, donde los saxofonistas Paul Desmond y Gerry Mullihgan –en alto y barítono respectivamente– dan lecciones de interacción, elegancia, swing, relajación y contrapunto. También puede conseguirse *Stardust Melodies*, donde Hoagy Carmichael, solo o con orquesta, toca clásicos como el que da título al disco. Entre las versiones de otros músicos se incluyen Bix Beiderbecke y Benny Goodman, entre otros. Tal vez más controvertido, pero no menos trascendente, resulta *Head Hunters*, la sonora aventura de Herbie Hancock en el mundo del funk y los teclados eléctricos. Grabado en 1973, en este disco participa, además, un excelente saxofonista poco menos que olvidado, Bennie Maupin. El grupo se completa con Paul Jackson en bajo, Harvey Mason en batería y Bill Summers en percusión.

Nuevo disfraz para Aerosmith



Las bateas están inundadas de recopilaciones de Aerosmith, pero frente a la dificultad que los ex "toxic twins" manifiestan para componer nuevo material, nunca viene mal un nuevo compilado. Para hacerlo más apetecible, decidieron agregar dos temas de reciente cosecha. Así es como *Devil's got a New Disguise* viene con dos canciones inéditas: la que da título al disco y "Sedona sunrise". El resto, lo ya conocido: "Love in an Elevator", "Livin'on the Edge", "Walk this Way", "Crazy", "Dream on" y todos los hits de una banda que se ha convertido en un adorable museo de rock and roll.

Lo mejor de U2

U2 anunció la lista de los dieciocho temas que compondrán su próximo álbum recopilatorio, titulado *U218 Singles* y que saldrá a la venta el próximo 20 de noviembre. Según informó el grupo en su página web, este trabajo estará disponible en CD, en vinilo y en un DVD con los videos promocionales de todos los temas. También se pondrá a la venta una edición limitada de *U218 Singles* en CD, que incluirá un DVD con diez temas grabados en vivo en el 2005 en la ciudad italiana de Milán durante una actuación de la gira "Vertigo".

DISCOS AQUELARRE REEDITADO EN CD

El sonido detrás de aquella leyenda

Fue uno de los grandes grupos argentinos. Y sus primeros discos eran inconseguibles.

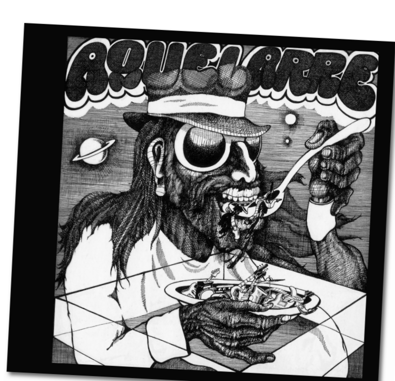
POR DIEGO FISCHERMAN

Aquelarre grabó sus primeros dos discos en 1972.



Nadie duda de la existencia del rock nacional. Alguna radio incluye en esa categoría algunas músicas que otros no considerarían, cierto ecumenismo ha borrado las distancias abismales que había, en algún momento, entre unas estéticas y otras y el equivalente, a escala del rock local, de la caída de la idea de Gran Arte ha limado muchas aristas. Pero el mito tiene sus padres fundadores, sus rituales y su retórica aunque el panorama, a comienzos de la década del '70, fuera mucho más heterogéneo que lo que hoy puede vislumbrarse. Como muestra puede bastar el nombre del disco con el que el grupo Los Gatos volvió al ruedo, luego de una fugaz separación, con Pappo como guitarrista y reconvertido en *progresivo*, en un momento en que en el mundo sólo cabía, en términos de la revista *Pelo*, la progresía o la complacencia: *Beat Nº 1*.

Pensar a Aquelarre como un grupo más de la música progresiva de entonces –eso que comenzaba a llamarse rock en lugar de "beat"–, incluso como un grupo mítico –que lo es y por varios motivos– es, en ese sentido, un error. Porque el cuarteto que Emilio del Guercio y Rodolfo García formaron junto al tecladista Hugo González Neira y el guitarrista Héctor Starc sólo se pareció –y sólo un poco– a Almendra, de donde venían el bajista y el baterista. Y, en realidad, la aventura estilística que significó abrió puertas que nadie quiso –o nadie pudo– atravesar y dejó un legado que quedó, como Almendra y los grupos conformados posteriormente por Luis Alberto Spinetta, aislado y a años luz del resto del pelotón. Podrá mitificarse todo lo que se quiera pero, más allá de las retóricas, no hubo otros intentos tan logrados de amalgamar rítmicas americanas (del sur, claro), poderosos riffs –que se animaban a los compases irregulares y a la alternancia entre dos y tres tiempos, como en el genial comienzo de "Canto"–, letras que oscilaban entre el surrealismo y lo descarnado, una guitarra que abrevaba en Cream y un concepto melódico de gran lirismo.

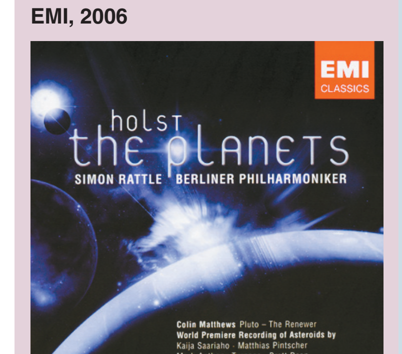


El símbolo del grupo, un rifle cuyo caño era el diapasón de una guitarra, estaba a tono con la época y, según se ha dicho, las distintas posiciones frente a la posibilidad de compromiso político estuvieron entre las causas principales de la separación de Almendra. Era el último año de Lanusse, Perón preparaba su vuelta y la dictadura que había comenzado con Onganía llegaba a su fin. En 1972, Aquelarre grabó dos discos, uno, con un dibujo de Del Guercio en la tapa, salió ese mismo año y el otro, grabado en diciembre, se publicó en 1973. Ambos fueron editados por un sello con un catálogo de prestigio. En las filas de Trova estaban Piazzolla y Vinicius de Moraes y Les Luthiers y este grupo excepcionalmente afiatado no desentonaba.

Incidentalmente, el grupo, luego de sacar otros dos álbumes y dos singles, se fue a España, inaugurando también otra costumbre poco habitual para los músicos argentinos. Y en la era del resurgimiento, gracias a la aparición del CD, de todo lo que ya había andado por allí en forma de disco, el primer álbum de Aquelarre tuvo una breve existencia y una posterior –e inexplicable– desaparición. *Candiles*, en cambio, jamás se había publicado en CD hasta el momento. Por eso la publicación de estos dos discos que acaba de realizar el sello Acqua, con cuidadísima presentación, es un acontecimiento remarcable. Además, agrega un tercer disco, grabado en vivo por Aquelarre en el Teatro Alvear, a fines de 1998, cuando se juntaron para hacer una serie de recitales.

LANZAMIENTOS

9 Holst: The Planets
Simon Rattle
EMI, 2006



Gustav Holst tenía razón. En su notable suite sobre los planetas –-que tanto imitó y seguirá imitando John Williams– no se molestó en incluir a Plutón. Pero Sir Simon Rattle, al frente de la Filarmónica y el Rundfunkchor de Berlín, en su extraordinaria versión de esta obra, completa un álbum doble con *Pluto, the Renewer*, de Colin Matthews, y obras dedicadas a asteroides varios por la genial Kaija Saariaho, Matthias Pintscher, Mark-Anthony Turnage y Brett Dean, además de un film (en DVD) dirigido por Paul Bates. **D. F.**

8 Roma 1972
Astor Piazzolla
Trova, 2006



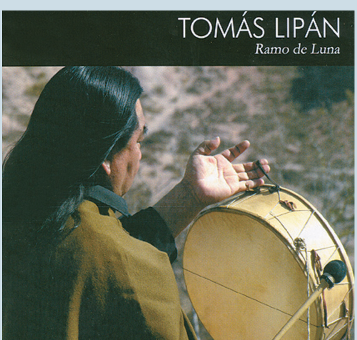
Como muchas otras grabaciones de Piazzolla realizadas en vivo, ésta combina su altísimo valor documental con un serio déficit sonoro: la guitarra eléctrica es prácticamente inaudible. Aun así, se trata de la única grabación en vivo realizada por el Conjunto 9 (su quinteto más un segundo violín, viola, cello y percusión) y permite oír, por ejemplo, el arreglo que Piazzolla realizó para el noneto de "Fuga y misterio" o de "Adiós, Nonino", que nunca grabó en estudio y que contiene el germen de lo que luego sería "Los pájaros perdidos". **D. F.**

8 Confidencial
Raúl Barboza
MDR Records



Hace rato que el acordeón de Raúl Barboza se abrió al mundo desde París, donde el compositor fijó residencia. Lo curioso es que la original búsqueda de este músico del Litoral no tomó el rumbo de fusiones o encuentros explícitos con otras músicas. Barboza mantiene intacto todo el paisaje del litoral en sus creaciones, aun haciendo sonar un acordeón abierto al mundo. Aquí recorre una serie de chamamés de su autoría, más algún tango y valsecito, y también toca la guitarra. **K. M.**

8 Ramo de luna
Tomás Lipán
Independiente



Además de haberse revelado últimamente como un buen actor (en *Nacido y criado*), Tomás Lipán es uno de los intérpretes actuales más reconocidos de la quebrada. En este disco suma al repertorio folklórico específico de su zona algunos emblemas de otras regiones musicales del país como "Mi luna cautiva" o "La cerrillana", y un himno como "Palabras para Julia". El hilo que recorre el trabajo es aquel que este jujeño de voz tan afinada, profunda y expresiva, sabe explotar mejor: el de las historias de amor. **K. M.**

DANZA JUAN MANUEL "FARRUQUITO" FERNANDEZ MONTOYA, EL NUEVO HEROE DE LOS TABLAOS

"El flamenco nunca te deja solo"

POR ALINA MAZZAFERRO

Es una de las principales figuras internacionales del género. Integrante de una familia artística legendaria, el bailaor presentará en Buenos Aires el espectáculo *Farruquito y Farruco*. Lo acompañarán su hermano y su primo.

GUADALUPE LOMBARDO



Farruquito con Farruco, su primo de 15 años. Actuarán hoy en el teatro Opera.

No sólo los de sangre azul transmiten, generación tras generación, su linaje y su estirpe de privilegio. También los de sangre escarlata, caliente y gitana, heredan de sus ancestros aquello que no puede aprenderse más que desde la cuna o, mejor aún, dentro del vientre materno. Como si el destino del bailaor estuviera marcado por la tiranía de las cartas o del tablao, esa "corona" de sensualidad y pasión flamenca, según dicen, no se adquiere a posteriori, sino que viene dada en los genes. Juan Manuel Fernández Montoya es prueba viviente de ello, heredero de una dinastía gitana de bailaores de primera línea. A su bisabuela la llamaron La Farruca, por su carácter y temperamento sobre las tablas; de ahí que a su abuelo, hijo de la primera, se lo conociera como Farruco –un mito del baile en España– y más tarde a su madre, la bailaora Rosario Montoya Manzano, como La Farruca. Ahora Juan Manuel, más conocido como Farruquito, hijo de esta gitana y el cantaor Juan Fernández Flores "El Moreno", es quien continúa esparciendo el legado de su legendaria familia por los escenarios del mundo. "Soy joven, pero tengo la experiencia de un profesional, porque bailo desde que era un niño", cuenta el bailaor que a los 17 años se convirtió en una de las principales figuras internacionales del mundillo del flamenco. *Farruquito y Farruco* es el nombre del espectáculo que presentará hoy a las 20.30 en una única función en el teatro Opera (Corrientes 860), junto a su hermano menor, un "pequeño prodigio del flamenco" de 9 años que ha recibido el mismo apodo de su abuelo por su talento, y su primo El Barullo, de 15 años. "Nosotros fuimos personas privilegiadas; cuando no éramos profesionales ya íbamos de la mano del maestro, nuestro abuelo, a los mejores teatros", explica Farruquito. "Fuimos directamente a las tablas, al ruedo."

–¿Por qué la dinastía familiar lleva ese nombre? ¿Qué significa Farruco?

–Mi abuela Farruca era una mujer que adquirió ese nombre, en primer lugar, por su temperamento. La expresión "ponerse farruco" significa tener carácter, ser valiente. Y también porque en su pueblo ganó un concurso bailando una "farruca", que es un palo del flamenco, aunque ella fue una gitana que no era bailaora profesional. Era una gitana "canastera", que se ganaba la vida con los canastos, una gitana salvaje. Yo la conocí, era increíble. Murió a los 99 años. Y a esa edad bailaba bulerías increíblemente, a una velocidad y con una fuerza...

Para Farruquito, hablar de su familia y de la danza es una misma cosa. Y también lo es amar a la una y a la otra. Sus raíces lo remontan a su bella Sevilla, de la cual habla con cariño; sin embargo, su debut profesional no fue en un pequeño tablao local, sino en Broadway, con tan sólo cinco años. "Nosotros no hemos comenzado como la mayoría de los bailaores, que empezaron bailando en un tablaito, luego en funciones en la peña... Ya desde niño bailábamos en los mejores teatros con mi abuelo", explica.

–¿Cómo fueron sus primeros pasos de baile?

–No me acuerdo, tenía dos años cuando empecé a bailar. Lo hice sin darme cuenta, al mismo tiempo que empecé a andar. Mi abuelo tenía una academia flamenca y un día yo ensayaba con las botas, otro día me ponía a escuchar cante. El me contaba anécdotas y otras cosas que él había hecho con el flamenco. Fue como aprender cualquier otra cosa que un hijo aprende de su padre.

–¿Y qué significa ser gitano?

–Para el que se siente orgulloso de ser gitano significa muchísimas cosas. El flamenco tiene esa diferencia con otras danzas. El gitano ya tiene un carácter de por sí.

–¿El ser gitano tiene que ver con el ser errante, el ir de pueblo en pueblo mostrando lo que uno hace?

–Hoy en día es diferente. Hoy ningún gitano es errante como lo era su pueblo antiguamente. Hoy los gitanos pueden tener una casa, gracias a Dios, y vivir como todo el mundo. Pero es verdad que venimos de una tradición errante, de nómades, que se han buscado la vida por los campos, por los ríos, por la naturaleza del mundo.

–¿Y qué lugar tiene el baile en esa cultura?

–El baile empezó como una expresión del sentimiento de alegría. Pero también cuando querían expresar la tristeza, la pena y la rabia, los gitanos lo expresaron mediante el flamenco. Siempre ha sido un sentimiento lo que llevó al gitano a bailar. Los gitanos celebramos cualquier cosa cantando y bailando; y cuando estamos tristes también cantamos para sacar la tristeza. El flamenco es un refugio, un amigo que nunca te deja solo.

–Entonces, el flamenco, ¿se aprende o se lleva en la sangre?

–En mi familia bailaron desde mi bisabuela Farruca hasta mi hermano Manuel que tiene 9 años y, por la edad que tiene, es un genio bailando. Hay un primo hermano mío cuyo hijo también baila en Madrid. Sin haber conocido a su bisabuelo Farruco, este niño, a quien llamamos El Lolo, tiene cosas que nos recuerdan a él. ¿Cómo es posible esto? ¿Lo lleva en los genes? El niño se parece a su bisabuelo cuando baila y nunca lo ha conocido...

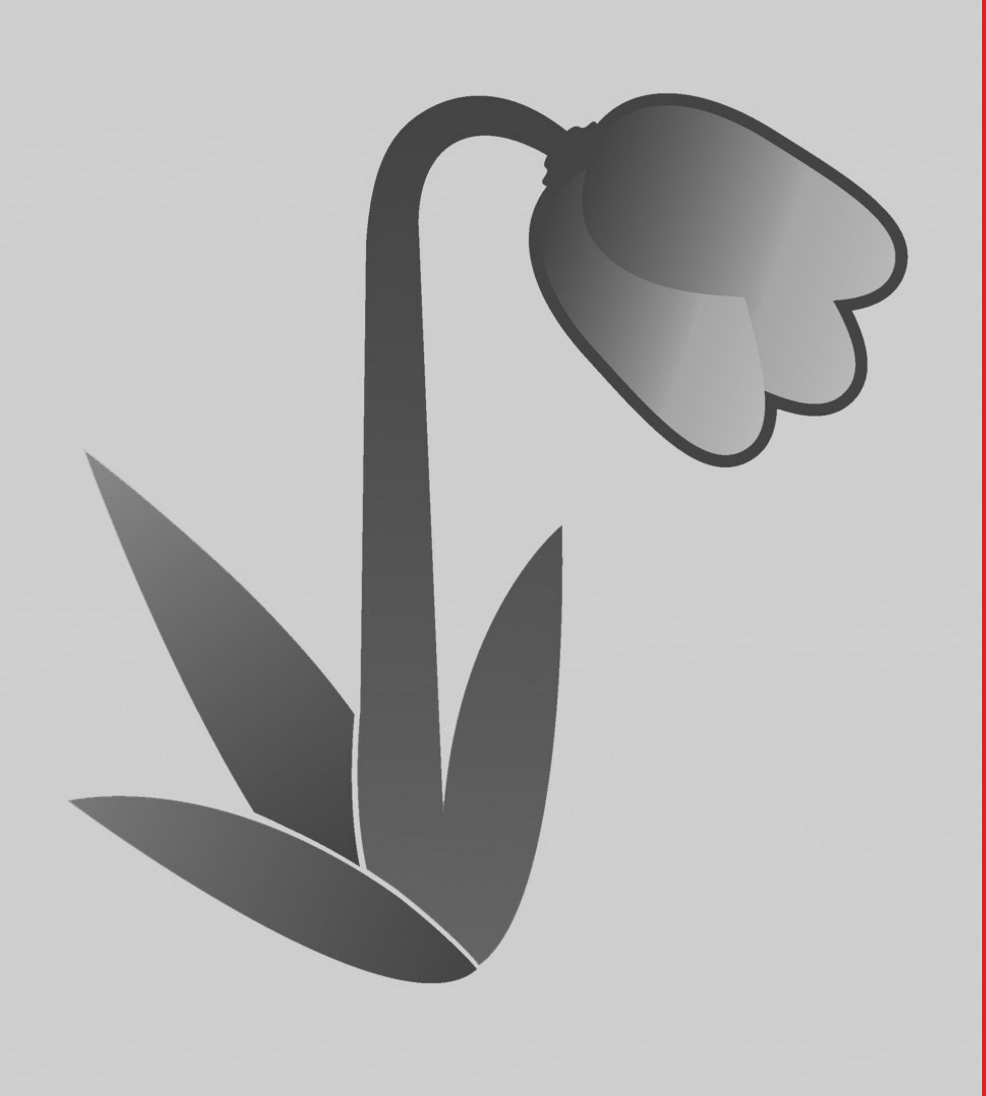
Una tragedia en Sevilla

Más enredada y trágica que una bulería es la historia personal de Farruquito, quien fue condenado a dieciséis meses de prisión por haber atropellado, en 2003, a Benjamín Olalla con un BMW sin seguro ni registro, cerca del Polideportivo San Pablo de Sevilla, darse a la fuga e involucrar a su hermano menor para eludir la acción de la Justicia. El dictamen judicial, hecho público el 29 de julio pasado, fue apelado por la fiscalía, la defensa y la acusación particular emprendida por la familia de la víctima. Mientras tanto, el bailaor decidió emprender una gira por Cuba, Argentina y Uruguay, aunque declaró no tener aún planes artísticos para 2007. Además de la prisión no excarcelable por homicidio y omisión del deber de socorro, la condena incluye una indemnización a la viuda de Olalla de más de 100 mil euros, otra de ocho mil para cada uno de los padres de la víctima, y cuatro años de privación del derecho de conducir. Durante el juicio, Farruquito declaró a la prensa local que huyó del lugar del accidente porque tuvo "miedo a todo, al futuro de su carrera y a lo que le podía pasar a su gente si él entraba en la cárcel".

Página/12 presenta

EDUCACIÓN SEXUAL

Una colección de 20 fascículos con material para informarse y reflexionar sobre la sexualidad en la sociedad de hoy. En cada entrega, un prestigioso especialista responde a las preguntas más frecuentes sobre temas fundamentales para la salud sexual.



¿Con el Viagra se terminaron todos los problemas? ¿Cuándo, quiénes, dónde y cómo pueden tomar Viagra? ¿Cuáles son las disfunciones sexuales más comunes en varones y mujeres? ¿La eyaculación precoz tiene solución? ¿El eyaculador precoz goza más y por eso termina más rápido? ¿Hay remedio para la anorgasmia? ¿Los hombres pueden tener dificultades para alcanzar el orgasmo? ¿Qué son las terapias sexuales?
¿Qué actitud tendría que adoptar la pareja? ¿Ciertos medicamentos, enfermedades, situaciones especiales, pueden provocar disfunciones sexuales? ¿Qué es una disfunción sexual generalizada?
¿Cómo llegan al orgasmo las mujeres? ¿Hay matrimonios no consumados?

Responden

ADRIAN SAPETTI
Médico psiquiatra. Presidente de la Sociedad Argentina de Sexualidad Humana (SASH).

LEON GINDIN
Médico, psicoanalista, sexólogo clínico, terapeuta sexual y educador sexual.

Próximos títulos

- Violencia sexual
- Derechos sexuales
- Sida
- Consulta médica
- Personas con discapacidad
- Infancia
- Ciencia y sexo
- Embarazo
- Lesbianas/Gays
- Aborto
- Abuso infantil
- Sexualidad en la vejez

Auspicia

Ministerio de Salud
PRESIDENCIA DE LA NACION

El próximo lunes, el fascículo 7, gratis con el diario Página/12

LEANDRO TEYSSEIRE



Roberto Pettinato ganó como mejor conductor en FM.

LEANDRO TEYSSEIRE



Lalo Mir, distinguido por Conducción masculina en AM.

RADIO SE ENTREGARON ANOCHE LOS PREMIOS ETER 2006

Una fiesta con sintonía fina

En una ceremonia que reunió a buena parte de los protagonistas de la radiofonía argentina, se entregaron anoche en el Teatro Regio los Premios Eter 2006. Sólo la radio. Fernando Peña, por su labor humorística y la creación de sus personajes de ficción, se alzó con dos estatuillas, al igual que Mario Pergolini, cuyo ciclo *¿Cuál es?* se impuso como mejor programa en FM y él como conductor en FM. Organizada por la Escuela Terciaria de Estudios Radiofónicos (ETER), la ceremonia de premiación fue inaugurada por Eduardo Aliverti, en su cargo de director de la institución. "El premio es el resultado de la seriedad, la transparencia y el profesionalismo con el apoyo de casi todas las emisoras e instituciones del mundo de la radio, la confianza de los oyentes y ETER como institución, tanto en lo pedagógico como en la realización", destacó en su discurso el también periodista y locutor.

Además de los galardonados, la segunda edición de los premios –transmitida en directo por Canal 7– contó con un emotivo reconocimiento especial a la trayectoria de la locutora Betty Elizalde. Los 25 premios que se entregaron surgieron de la votación de un jurado integrado por dos miembros de cada emisora participante, los alumnos y docentes de ETER y por más de 25 mil votos de oyentes. "Dudo que haya en el universo argentino de mediciones de preferencias o consumos culturales un relevamiento de magnitud parecido", subrayó Aliverti en la presentación. A continuación, se detallan los premiados en los principales rubros:

■ **Servicio informativo:** *Mitre informa primero*
■ **Programa en AM:** *La venganza será terrible* (Continental)
■ **Conducción en FM:** Roberto Pettinato (La 100)
■ **Revelación:** Cinthya García (Continental)
■ **Locutor/a en AM:** Nora Perlé (Nacional-Del Plata-Mitre)
■ **Programa deportivo:** *Competencia* (Continental)
■ **Programa en FM:** *¿Cuál es?* (Rock & Pop)
■ **Locutor/a en FM:** Elizabeth Vernaci (Rock & Pop)
■ **Equipo de producción:** *Basta de todo* (Metro)
■ **Conducción en AM:** Rolando Hanglin (Continental)
■ **Conducción masculina en AM:** Lalo Mir (Mitre)
■ **Programación de FM:** Rock & Pop
■ **Móvil:** Diego Corbalán (Mitre)
■ **Conducción femenina en AM:** Magdalena Ruiz Guiñazú (Mitre)
■ **Ficción en radio:** Personajes de Fernando Peña (Metro)
■ **Programa en FM:** *¿Cuál es?* (Rock & Pop)
■ **Conducción femenina en FM:** Elizabeth Vernaci (Rock & Pop)
■ **Labor humorística:** Fernando Peña (Metro)
■ **Especialista temático:** Felipe Pigna (Rock & Pop)
■ **Programación de AM:** Mitre
■ **Conducción masculina FM:** Mario Pergolini (Rock & Pop)
■ **Programa musical:** *Bacardi on* (Kabul)
■ **Labor periodística:** Jorge Lanata (Del Plata).

Fernando Peña, Mario Pergolini, Roberto Pettinato y Lalo Mir fueron algunos de los ganadores en el encuentro realizado en el Teatro Regio. Los 25 premios, otorgados por la escuela que dirige Eduardo Aliverti, surgieron de la votación de un jurado integrado por docentes, alumnos, oyentes y miembros de las emisoras.

LEANDRO TEYSSEIRE

Elizabeth Vernaci, una de las que festejó en la Rock & Pop.

CULTURA EMPIEZA UNA NUEVA EDICION DE "CODIGO PAIS"

Un mapa interdisciplinario

Hoy comienza *Código País*, la sexta edición del festival de tendencias creativas. Este año cuenta con más de 600 artistas que mostrarán sus talentos durante cinco días en los diez mil metros que ocupa el predio ubicado en Las Cañitas (Báez al 100). *Código País* reúne en un mismo espacio nuevos exponentes de la moda, el diseño y las más variadas disciplinas artísticas. El festival se presenta como un gran parque de diversiones donde se puede pasear, comprar, participar de actividades en vivo, disfrutar del aire libre y conocer las más variadas expresiones artísticas del país. En el rubro musical participan: Ibraim Ferrer, Miguel García, Santiago Vázquez, La bomba del tiempo, Christian Basso, Daniel Melero, Francisco Bochatón, Lucas Martí, Valle de Muñecas, Bicicletas, Los Cazurros, La Pipetuá, Tonelec, Buddha Sounds, Hypnofón, Alejandro Terán y Axel Krygier. Para chequear la programación completa del festival, el sitio web es *www.codigopais.com*.

La apertura será a partir de las 16, con la musicalización a cargo de los djs de la escuela Sónica. A partir de las 19, primero Celtic Underground y después Flopa se presentarán en el escenario central para más tarde dejarle paso al acto oficial de apertura, un show de Axel Krygier y un cierre a todo tambor con La bomba del tiempo, el grupo de improvisación de percusión. El cine también tiene su espacio dentro de las actividades del festival. El ámbito donde se exhibe busca salirse del formato tradicional y plantearlo desde otra perspectiva; con el apoyo del Incaa se proyectarán films como *Ana y los otros*, de Cecilia Murga, y *La niña santa*, de Lucrecia Martel, además de cortos independientes, animación y cine experimental y vanguardista. Otra disciplina artística que tendrá su lugar es el teatro, donde se presentarán Sebastián Wainraich, Peto Menahem, Los Amados, Eskilabala, Los Papota y distintas obras independientes.

La novedosa propuesta de este año se ve reflejada en el Espacio Erótico. *Código País* desarrolló un ámbito para mayores de 18 años donde se promete una apuesta sensual, seductora, con relatos eróticos y muestras de lencería virtual. Frente a los numerosos festivales internacionales de diseño y arte que se vienen presentando en Buenos Aires, *Código País* brinda la oportunidad de conocer las actividades que desarrollan los artistas locales reuniéndolos en un mismo lugar.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.00
11-EL CHAPULIN COLORADO.
8.30
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.00
2-SPRAYETTE.
7-TELEVISION REGIONAL.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-LOS FIMBLES.
7-SALUDARNOS.
11-SABRINA.
10.30
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
11.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11-EL CHAVO.
11.30
2-LA COCINA DE LA HNA. BERNARDA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
13-CUESTION DE PESO.
14.45
9-PEREGRINA.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
15.30
9-JUGADOS POR AMOR.
16.00
7-INMIGRANTES.
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.30
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA FEA MAS BELLA.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-ESAS MUJERES.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
13-FRIJOLITO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-LOS SIETE LOCOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-FUTBOL VIVO.
7-VISION SIETE.
21.15
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
11-LOS SIMPSON.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-NEXOS EN RED.
22.15
9-EL TIEMPO NO PARA.
22.30
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
23.00
2-FUGA A LA NOCHE.
7-SARPANDO TANGOS.
23.15
9-FORENSES, CUERPOS QUE HABLAN.
23.30
2-FUGA A LA NOCHE.
11-CQC.
13-AMAS DE CASA DESESPERADAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-UN CORTADO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.25
9-CONTACTO SOLIDARIO.
0.30
9-CALL TV.
1.00
2-CLASE X.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
11-STAR GATE.
13-EN SINTESIS.
1.30
13-VAS A GANAR.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
2.15
7-ESTUDIO PAIS.
4.15
7-SINFONICA 7.

CINES

CABALLOS EN LA CIUDAD
Documental) Dir.: Ana Gershenson. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.05, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.45 hs. (Sala 2)

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LO QUE HAY QUE DECIR
Dir.: Pablo Nisenson. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.30, 16.10, 17.40, 19.20, 20.50 y 22.20 hs.

NADIE SABE
(Japón-2004) Dir.: Hirokazu Kore-eda. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.15 y 22 hs.

RUIDO
Dir.: Marcelo Bertalmío, con Jorge Visca y Jorge Bazzano. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.30 hs. (Sala 1)

AL FINAL DEL DIA
(Suecia) Dir.: Bjorn Runge. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 23 hs.

AMIGOS SALVAJES
Dir.: Jill Culton-Roger Allers-Anthony Stacchi. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 17.15 y 20.10 hs.

ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas). (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30, 17.40, 19.20 y 21 hs.

BIENVENIDAS AL PARAISO
(Francia-Canadá) Dir.: Laurent Cantet, con Charlotte Rampling y Karen Young. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

CARA DE QUESO
Dir.: Ariel Winograd, con Mercedes Morán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 18.20 y 21.55 hs. (Sala 3)

CARS
(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 hs.

EL CENTINELA
con Michael Douglas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL DIABLO VISTE A LA MODA
con Meryl Streep. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.10, 19, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 19.20 hs.

EL ULTIMO BANDONEON
Dir.: Alejandro Saderman. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20 y 20 hs. (Sala 3)

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16, 18.10 y 21 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En castellanos). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

GUARDIANES DE ALTA MAR
Dir.: Andrew Davis, con Kevin Costner y Ashton Kutcher. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 18 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15, 17.35 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA CANCION MAS TRISTE DEL MUNDO
Dir.: Guy Maddin, con Isabella Rossellini. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.50 hs.

LA DAMA EN EL AGUA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Paul Giamatti y Bryce Dallas Howard. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.10 y 23.05 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.40 hs.

LAS TORRES GEMELAS
Dir.: Oliver Stone, con Nicolas Cage. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LATIDOS
Jim Sonzero, con Kristen Bell. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.10 y 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

MIENTRAS TANTO
Dir.: Diego Lerman, con Valeria Bertuccelli. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

MI SUPER EX NOVIA
Dir.: I. Reitman, con Uma Thurman y Luke Wilson. P/13.
Electric II Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19.05 y 23.05 hs.

MONOBLOC
Dir.: Luis Ortega, con Graciela Borges y Rita Cortese. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18.05, 19.50, 21.25 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

NACIDO Y CRIADO
Dir.: Pablo Trapero, con Guillermo Pfening y Federico Esquerro. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.

PACTO INFERNAL
Dir.: Renny Harlin, con Kenneth Welsh y Wendy Crewson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.50 y 21 hs.

PEQUEÑA MISS SUNSHINE
con Greg Kinnear. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20 hs.
Electric II Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 1 h.

REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO
Dir.: J. Maybury, con Adrien Brody y Keira Knightley. P/16.
Electric I Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

SAMSARA
Dir.: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

TERROR A BORDO
Dir.: David Ellis, con Samuel L. Jackson y Nathan Philips. P/13.
Electric I Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.15 y 23.10 hs.

TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

UNA PAREJA PERFECTA
(Japón-Francia) Dir.: Nobuhiro Suwa, con V. Bruni-Tedeschi. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40 y 19.40 hs.

YO PRESIDENTE
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 15.50, 17.20 y 18.50 hs. (Lunes y martes también: 21 y 22.40 hs.)

Y TU QUE SABES?
(España). Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL ILUSIONISTA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
GRACIAS POR FUMAR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MI OTRO YO: 12.50, 14.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 16.10 y 22.20 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 13.20, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.10 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
HAMACA PARAGUAYA: 13.50, 16.10, 18.25, 20.35 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
GRACIAS POR FUMAR: 12.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 14.10, 16.20, 18.30 y 22.50 hs. P/13.
NACIDO Y CRIADO: 13, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
EL ILUSIONISTA: 12.10, 14.30, 16.50, 19.20 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
CARA DE QUESO: 14.10, 16, 18, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 23.50 hs.
PACTO INFERNAL: 12 y 20.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 15 y 17.30 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL ILUSIONISTA: 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 12.55, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
PACTO INFERNAL: 13.45, 18.15 y 22.50 hs. P/13.
LAS TORRES GEMELAS: 14.15, 17, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 15.55 y 20.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
TRES SON MULTITUD: 13, 15.20, 17.40, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11.15, 15.50 y 20.40 hs. S/R.
NACIDO Y CRIADO: 13.30, 18.20 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GRACIAS POR FUMAR: 11.20, 15.30 y 20.10 hs. P/13.
LATIDOS: 13.15, 17.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HAMACA PARAGUAYA: 12, 13.45, 15.40, 17.45, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CARA DE QUESO: 11.50, 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA GRANJA: 11.05, 15.50 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
LAS TORRES GEMELAS: 13.05, 20.20 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMIGOS SALVAJES: 11.40, 13.40, 16 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL ILUSIONISTA: 11, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PACTO INFERNAL: 11.05, 13.05, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
ANT BULLY: (Las aventuras de Lucas) 12 y 14 hs. (En castellano) S/R.
CARA DE QUESO: 11, 12.50, 14.40, 18.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 15.50 y 20.10 hs. P/13.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11.25, 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LO QUE HAY QUE DECIR: 11.15, 13, 14.45, 16.30, 18.20, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PACTO INFERNAL: 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ILUSIONISTA: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GRACIAS POR FUMAR: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 14.50 y 20.20 hs. P/16.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12, 17.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRANJA: 11.45, 14.15 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
LAS TORRES GEMELAS: 11.20, 14, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LATIDOS: 16.30 y 20.20 hs. P/13.
MI OTRO YO: 15.40 y 20.10 hs. S/R.
NACIDO Y CRIADO: 11.30, 13.40, 18 y 22.30 hs. P/13. Vie. sáb. y miérc. trasn.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 11.10, 13.30, 18 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRES SON MULTITUD: 11.15, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VOLVER: 19.15 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
YO PRESIDENTE: 11.15, 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 13.10, 17.10 y 21.10 hs. P/13. (Sala 1)
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 15, 19 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 1)
NADIE SABE: 14.25, 17.15, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 2)
UNA PAREJA PERFECTA: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 3)
SAMSARA: 14.15, 17.05, 19.45 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL ILUSIONISTA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 13.50, 18 y 22.20 hs. P/16.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CARA DE QUESO: 12.15, 16.20 y 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 13, 15.10, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
NACIDO Y CRIADO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
AMIGOS SALVAJES: 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.40, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/18.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.30, 14.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL ILUSIONISTA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. . S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
GRACIAS POR FUMAR: 14.20, 16.05, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PACTO INFERNAL: 12.20, 14.30 y 16.35 hs. P/13.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.20, 14.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.30, 15, 17.30, 20.30 y 22.50 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 12.10, 14.30, 16.50, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RUIDO: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NACIDO Y CRIADO: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GRACIAS POR FUMAR: 12.15, 14.15, 16.15, 18.20, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 12.40, 14.50 y 20.05 hs. P/13.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 12.20, 14.45, 17.15, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PACTO INFERNAL: 14.10, 18.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS TORRES GEMELAS: 17.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ILUSIONISTA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12, 16.20 y 20.35 hs. P/13.
AMIGOS SALVAJES: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 20.25 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16.
UNA PAREJA PERFECTA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL ILUSIONISTA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
NACIDO Y CRIADO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
PACTO INFERNAL: 13.30, 15.50, 18.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LATIDOS: 12.40, 14.40, 16.40 y 20.50 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PACTO INFERNAL: 11.50, 14, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GRACIAS POR FUMAR: 11.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NACIDO Y CRIADO: 12, 17.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 14.30, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS TORRES GEMELAS: 11.45, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ILUSIONISTA: 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
YO PRESIDENTE: 13.30, 16.30 y 20.40 hs. S/R.
LA GRANJA: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 14.15 y 19.20 hs. P/13.
TRES SON MULTITUD: 11.45, 14.10, 18.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/18.
EL ILUSIONISTA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R.
LAS TORRES GEMELAS: 13.30, 18 y 22.30 hs. P/13.
CARA DE QUESO: 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. S/R.
PACTO INFERNAL: 12.30, 16, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
RUIDO: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
YO PRESIDENTE: 14.30, 16.10, 17.45, 19.25, 21 y 22.30 hs. S/R.
CARA DE QUESO: 14, 15.40, 17.20, 19. 20.40 y 22.20 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LATIDOS: 19, 20.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.05 hs.
AMIGOS SALVAJES: 13.20, 15, 16.40 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CARA DE QUESO: 13, 14.30, 17.30 y 20 hs. S/R.
YO PRESIDENTE: 16, 21.25 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CARA DE QUESO: 15, 18 y 21 hs. S/R.
LATIDOS: 14.50, 16.25, 19.25 y 22.25 hs. P/13.
AMIGOS SALVAJES: 16.25 y 18 hs. (En castellano) S/R.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 19.35 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.50, 17.40 y 20 hs. P/13.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 14.50 y 22.10 hs. P/16.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 15.10, 17.15, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 13 y 16.50 hs. P/13.
GRACIAS POR FUMAR: 12.50, 14.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/13.
EL ILUSIONISTA: 13.10, 15.20, 17.30, 20.20 y 22.30 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUARDIANES DE ALTA MAR: 16.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 12.25, 14.15, 18.40 y 20.35 hs. P/13.
AMIGOS SALVAJES: 15.15, 17 y 18.45 hs. S/R.
AMIGOS CON DINERO: 12.20, 16.35 y 20.50 hs. P/13.
LAS TORRES GEMELAS: 14.10, 18.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LATIDOS: 13.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PACTO INFERNAL: 12.45, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRANJA: 14.40, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.30, 13.45, 15.05, 16.20, 17.40, 18.55, 20.15, 21.30 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
AMIGOS SALVAJES: 14.40, 16.20, 18 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 14.50, 19 y 21.20 hs. P/13.
CLICK: (Perdiendo el control) 17.10 y 21.30 hs. S/R.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FARO (1998) Dir.: Eduardo Mignona, con Ricardo Darín, Ingrid Rubio y Norma Aleandro. Ciclo "Eduardo Mignona". **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil")
ELSA Y FRED (2005) Dir.: Marcos Carnevale, con China Zorrilla, Manuel Alexandre y Federico Luppi. Ciclo "Cine a pedido del público". Jueves: 19.30 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil").

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
ULTIMOS DIAS DE LA VICTIMA (1982) Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Soledad Silveyra y Ulises Dumont. "Ciclo de Cine Nacional". Jueves: 18 hs. Ent. libre.
KIKA (España/Francia-1993) Dir.: Pedro Almodóvar, con Victoria Abril, Charo López y Bibi Anderson; **El viaje de Sara** (Cortometraje). "Ciclo de Cine Ensamble". Jueves: 20.15 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MUERTE EN VENECIA (Italia-1971) Dir.: Luchino Visconti, con Dirk Bogarde, Silvana Mangano, Bjorn Andersen y Romolo Valli. Ciclo "Luchino Visconti: Un recorte de la cultura italiana y europea". **Hoy**: 20 hs. (Est. y jub.: $ 2,50)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6610.
GELBARD, "La historia secreta del último Burgués". Dir.: María Seoane y Carlos Castro. Moderadora: Cristina Zuker. Invitados: María Seoane y Carlos Castro. (Cine documental). Jueves, viernes y sábado: 19 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
PACTO DE SILENCIO (Argentina-2005) Dir.: Carlos Echeverría, con Edgardo Mesa, Carolina Petrone y Pedro Echeverría. Jueves: 21 hs., viernes: 17.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. "Doc Buenos Aires": (Documentales Chilenos Contemporáneos) Ent. libre.
AQUI SE CONSTRUYE ó "Ya no existe el lugar donde viví" **(**Chile-2000) Dir.: Ignacio Agüero. (Pasado y presente) Jueves: 19 hs. (Sala Batato Barea)
EN ALGUN LUGAR DEL CIELO (Chile-2005) Dir.: Alejandra Carmona. (Pasado y presente) Jueves: 21 hs. (Sala Batato Barea)

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
DIAS SALVAJES (Days of being wild-1990) Dir.: Wong Kar Wai, con Leslie Cheung y Andy Lau. Ciclo "Wong Kar Wai". Sábado: 21 hs.
NUESTRA HISTORIA (1984) Dir.: Bertrand Blier, con Alain Delon, Nathalie Baye y Michel Galabru. Ciclo "Bertrand Blier". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
CORAZON SALVAJE (EE.UU.-1990) Dir.: David Lynch, con Nicolas Cage, Laura Dern y Willem Dafoe. Ciclo " David Lynch". Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

CORRIENTES AZUL
(Nuevo-Cine Club) Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
LOS INUTILES. Dir.: Federico Fellini, con Alberto Sordi, Franco Fabrizi y Franco Interlenghi. Ciclo "Cine Italiano". Viernes: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 6.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115)
LOS PASOS DE LA TIGRESA (Argentina-2001/27 min.) Dir.: Marcelo Gálvez; **BAR EL CHINO** "Luz de Almacén" (Argentina-2000/17 min.) Dir.: Sebastián Boetto; **VIVIR EN LA LUCHA LIBRE** (México/40 min.) Dir.: Juan Francisco Urrusti. Ciclo "(Documentarnos)". Jueves: 15 y 18 hs. Ent. libre

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591. (Teatro I.F.T.)
MI NOCHE CON MAUD (Francia-1969) Dir.: Eric Rohmer, con Jean-Louis Trintignant y Francoise Fabian. Ciclo "Grandes directores de cine en blanco y negro". Jueves: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
JASON Y LOS ARGONAUTAS (U.K.-1963) Dir.: Don Chaffey-Ray Harryhausen, con Todd Armstrong y Gary Raymond. Jueves: 14 hs.
WHITE ZOMBIE (EE.UU.-1932) Dir.: Victor Halperin, con Bela Lugosi, Madge Bellamy y Joseph Cawthorne. Jueves: 16 hs.
DIVERSA: "Cortos Internacionales 1". Jueves: 20 hs.
CHUTNEY POPCORN (1999). Dir.: Nisha Granata. Ciclo "Diversa". Jueves: 22 hs.
UN AÑO SIN AMOR (2004). Dir.: Anahí Berneri. Ciclo "Diversa". Jueves trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232).
CRONICA DE UNA CATASTROFE ANUNCIADA (2001) Dir.: Philip Brook; **MEDICO DEL NORTE Y DEL SUR**: "Los lazos de la investigación" (2001) Dir.: Gilles Capelle. Ciclo "Globalización/ Globalizaciones: En el corazón del debate de ideas". **Hoy**: 18 y 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Fuera de Sede. A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. De Alvear 1125)
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: **Carlos Calleja**. Solistas: Víctor Torres (barítono), Graciela Oddone (soprano), Virginia Correa Dupuy (mezzosoprano). Prog.: Mozart: Obertura y "Non più di fiori" de "La clemenza di Tito" / "Mentre ti lascio" aria para bajo K.513 / "Ah, lo previdi" recitativo y aria para soprano K. 272 / Obertura y "Se il padre perdei de Idomeneo" / "Bella mia fiamma" escena para soprano K.528 / Obertura de "Cosi fan tutte" / "Rivolgete a lui lo sguardo" aria para bajo K. 584. Jueves: 20.30 hs. Función en compensación a los abonados 2005. Loc. agotadas.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: **Francesco Colombo**. Solista: Angel Frette (marimba). Prog. Copland: Música para teatro. Klatzow: Concierto para marimba y orquesta de cuerdas; Bartók: Concierto para orquesta. Jueves 16: 20.30 hs. Función en compensación a los abonados 2005. Loc. agotadas.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA TEMPESTAD (estreno mundial). Música: Philip Glass. **Ballet Contemporaneo del Teatro San Martin**. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Miércoles: 20.30 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Martín Coronado") **Domingo despedida**.
DEMOCRACIA, de Michael Frayn. Con **Rodolfo Bebán**, **Alberto Segado**, Horacio Peña, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Sala "Casacuberta".
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alejandro Urdapilleta**, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Jueves a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8). Sala "Martín Coronado". **Domingo despedida**.
CUCHILLOS EN GALLINAS, de David Harrower. Con Gaby Ferrero, Juan Minujin y Diego Velázquez. Dir.: Alejandro Tantanian. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
10º CICLO DE MUSICA CONTEMPORANEA. Concierto 2. **MUSIK FABRIK** (Alemania). Prog.: "Verzeichnung-Studie" (1986) para viola, violoncello y contrabajo, de Wolfgang Rihm; "Lo-Shu VI" (1989) 5, Haiku para flauta y violoncello, de Hans Zender; "Duo 3" (1999/2001) para viola y percusión, de Rebecca Saunders; "Mirum" (1965) para tuba, de Mauricio Kagel; "Linaïa-Agon" (1972) para trío de cobres, de Iannis Xenakis; "Double Bass Solo from Inside Out" (2003/2005), de Rebecca Saunders; "Teatise" (1963/1967), de Cornelius Cardew. Cantantes: Pablo Pollitzer, Beatriz Moruja, Pablo Travaglino. Dir.: Alejo Pérez. **Hoy**: 21 hs.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (viernes: $ 8)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SALIR LASTIMADO (**Post**). Libro y dir.: Gastavo Tarrio. Con Horacio Acosta, Darío Levin, Pablo Rotemberg y elenco. "Proyecto Biodrama". Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: **Popi Spatocco**. Cantante Invitada: **Verónica Condomí**. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
MARIKENA MONTI en: "Retrato en blanco y negro", de Patricia Zángaro. Dir.: Alejandro Ullúa. Miércoles: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15.
LOS COMPADRITOS, de Roberto Cossa. Con Darío Anis, Silvia del Castillo, Marianela Pilato y elenco. Dir.: Rubens W. Correa. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 15 (jueves: $ 10)
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con **Víctor Hugo Vieyra**, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jueves: $ 10)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
SALTA, de Javier Gorleri. Con Gabriel Gávila, Mariana Bustinza y Tomás Culler. Dir.: Cía. "Improvisa2". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
RONDA DEVOLUCION. Con Omar Calicchio, Dalia Elnecave y Virginia Kaufmann. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y Luciana Lifzchift. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Mónica Cabrera y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
EL HECHO "Un acto de fe". Con Lalo Rotaveria, Laura López Moyano, Marina Bellati, Walter Jakob, Santiago Gobernori. Libro y dir.: Mariana Chaud. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
MAR DE AJO. Con Leonora Balcarce, Ezequiel Díaz, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
MARIANO MORES "Se despide de Buenos Aires". Con Silvia, Gabriel y Ariel Mores, junto a su Orquesta y ballet. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 35.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
MISH Y GASS VARIETE. Una noche con música y humor. Con Eduardo Wigutow, Marcos Brojdo y Daniel Brainer. Canta: Lidia Goldberg. Violín: Salvador Wizenberg. Dir.: Leo Murray. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (socios AMIA: $ 6)
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Betty Dimov, Carlos Lanari, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10 (socios AMIA: $ 6)

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
JAIRO Sus grandes éxitos. **Sábado 25 de noviembre**: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
LA FLAUTA MAGICA. Opera de Wolfgang Amadeus Mozart. Régie: **Horacio Pigozzi**. Dir. musical: **Antonio Russo**. Con Lucas Debevec Mayer, Soledad Espona, Alicia Alducín, Laura Penchi, Mirko Thomas, Laura Polverini, Mariano Fernández. Jueves y sábado: 20.30 hs.,
FAUST. Opera de Charles Gounod. Régie: **Claudio Gallardou**. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Con Gonzalo Tomckowiack, Homero Pérez Miranda, Daniela Tabernig, Leonardo Estevez, Vanesa Mautner, Esteban Hildedrand. Viernes 17, jueves 23 y sábado 25: 20 hs., domingo 19 de noviembre: 18 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
SOMOS TODOS IGUALES. Con Priscila Zelasco y Cecilia Rainero. Creación colectiva. Dir.: Claudia Mac Aulife. Miércoles: 21 hs. Loc.: $ 15.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
COPLA, de Norman Briski. Con Marina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Walter Gerez. Dir.: Elvira Onetto. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con **Norman Briski** y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
LAS PRIMAS. Con Ana Peruzzotti y Camila Donato. Libro y dir.: Norman Briski. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D' Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
LAZARO MORALES (El pastor). Actuación, libro y dir.: Aplfredo Zemma. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
ANTIGONA, "de todos los muertos". Adapt. y dir.: Ana Maestroni. Sábado: 20 hs. Pl. desde: $ 5.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056.
FACUNDO SARAVIA pta. su Cd: "Estaba cantado". Viernes y sábado: 21.30 hs.
LEOPOLDO FEDERICO (bandoneón) y su Orquesta; **SUSANA RINALDI**. Con "Juan Carlos Cuacci" (Dir. musical) y **JOSE VOTTI**. Con su "Quinteto Argentino de Cuerdas". Ciclo "AADI y sus intérpretes musicales". Lunes: 21.30 hs. Función a total beneficio de la Cooperadora del "Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez".
GERSHWIN "EL hombre que amamos". Con **Jorge Navarro** y su trío, Orquesta Sinfónica. Dir.: **Ernesto Acher**. Martes 14 y miércoles 15 de noviembre: 20.30 hs.
LOS AUTENTICOS DECADENTES "Cumplen 20 años" y adelantan temas de su próximo material. Viernes 17 y sábado 18 de noviembre: 22 hs.
HOMENAJE A MOZART. Orquesta "**La Bella Música**". Dir.: **Antonio Russo**. Coro "**Lagun Onak**". Prog.: "Regina Coeli" (para soprano, coro y orquesta); "Requiem" K.626 (para cuatro solistas, gran coro y orquesta). Solistas: **Soledad de la Rosa**, **Carlos Ullán**, **Lucas Debevec Mayer**. Invitados: Silvina Sadoly (soprano) y Mariana Carnovali (contraalto). Lunes 20 de noviembre: 21 hs.
MONCHY ALEXANDRA. "No es una novela". Con "Ian Carlos Eliezer". Miércoles 29 de noviembre: 21 hs.
CHICO NOVARRO "Un autor en concierto". A total beneficio de Fund. Convivir.

Viernes 1 de diciembre: 21 hs. Loc. en vta. desde: $ 30.
BALLET NACIONAL DE CUBA. Dir.: Alicia Alonso. Versión completa de "Don Quijote". Primeros bailarines: Viengsay Valdez, Joel Carreño y Carlos Quenedit. Martes 5 y miércoles 6 de diciembre: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 35.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA AZUCARERA. Alumnos Residentes de Arte Dramático de la USAL. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ARMANDO LO DISCEPOLO. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con **María Aurelia Bisutti**, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto") **Despedida**.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con **Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia**, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
PETIT HOTEL CHERNOBYL, de Andrés Binetti. Dir.: Andrés Binetti-Paula Andrea López. Sábado: 23 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MAXIMILIANO ACCAVALLO "Feijoda completa", el rico repertorio de Chico Buarque. Con Juan Pablo Esmok Lew (guitarra) y Javier Pérez (percusión). Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 8.
MARIA JOSE CANTILO. Recital acústico. Viernes: 22.45 hs. Ent.: $ 11.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
VIVIANA FEDERICO. Con Antonio Bressi y Waldo Fonseca (guitarras) y Julián De Santis (percusión). Tango y folclore con artistas invitados. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lobos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando LLosas, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20 (viernes y dgo.: $ 12)
LOS MUERTOS. Con Alfredo Martín, Nicolaus Kirsten y Matías Vertiz. Dir.: Beatriz Catani y Mariano Penzotti. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
LARGO ENCUENTRO, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genob. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
LOS MANSOS. Con María Inés Sancerni, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
LLUEVE. Danza. Con Eugenia Estévez, Gabriela Prado y Luis Biasotto. Dir.: Prado-Estévez. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
TRES FILOSOFOS CON BIGOTES. Con Alfredo Tzveibel, Eduardo Osswald y Jaime Plager. Dir.: Vivi Tellas. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín filosófico)

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL AÑO DEL LEBERWURST. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 15.
FERNANDO PEÑA... al cubo pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Viernes y sábado: 21 hs.; "**NLMP**" (ni la mas puta). Viernes y sábado: 23.30 hs.
GUILLERMO FERNANDEZ. "Episodios Cifrados en tango". Bailan y dirigen: Claudio González y Melina Brufman. Martes y domingo: 21 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral 7º año de éxito por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (miérc.: $ 12)
QUARTETT, de Heiner Muller. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Martes: 20 hs., viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20 (martes: $ 12)
TANTO TIEMPO. Libro y dir.: Vera Czemerinski. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
ERES MI NOCHE DE AMOR, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL LAVAPIES
San José 546.
ENAGUAS TURBIAS. "Mujeres en el acto". Dir.: Fabián Bril. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 7) Tel.: 4582-8022.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8) Tel.: 4585-6130.
ROBADO A LA LUZ, inspirado en la obra de Gregorio Laferrere. Dramaturgia y dir.: Miguel Forza de Paul. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12. Tel.: 4553-4641.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con **Valeria Lynch**, **Raúl Lavié**, **Fabián Gianola**, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BACANAZO, de R. Rodríguez. "El gran show del tango". Con Juan Carlos Godoy, Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solís y elenco. Parejas de baile. Dir.: Leonardo Napoli. Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
BALLET FOLKLORICO NACIONAL ptan.: "Homenaje a los Maestros". Coreog.: Santiago Ayala - Norma Viola. Dir.: Nydia Viola. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
AMERICA EN CUEROS. Voces y cajas: Martín Ferreira, Miriam García, Nicolás Grandi, Adriana Pérez, Ana Riveros... Dir. de voces y cajas: Miriam García. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
DESHILAR EL TIEMPO. Acerca de la percepción del tiempo y la imposibilidad de olvidar. Cía de títeres "El Ojo Espejado". Dramaturgia y dir.: Carolina Ruy. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 12 (c/consumición)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.
TODOS HABLAN. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CASA ALBA o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Miércoles: 21 hs. Loc.: $ 15.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
QUIJOTES pta. su CD: "Asado y Sildenafil". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
JARDIN DE OTOÑO. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea. Dir.: Norberto Gonzalo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.45 hs., y sábado: 19.50 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Miércoles y viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
LUZ KERZ en "Querida Claire", de Alejandra Donnes. Dir.: Javier Pironi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
ANA MARIA CORES en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé**. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010) **Teatro Colón** pta.:
TURANDOT (Drama lírico en 3 actos). Música: Giacomo Puccini. Régie: **Roberto Oswald**. Dir. coral: **Salvatore Caputo**. Dir. coro de niños: **Valdo Sciammarella**. Coro, Orquesta y Coro de Niños Estables del Teatro Colón. Con Cynthia Makris / Nina Warren y Darío Volonté / Francisco Casanova. Martes 21, miércoles 22, jueves 23, viernes 24, sábado 25, domingo 26 martes 28 y miércoles 29 de noviembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. lateral A: $ 95; Pl. central: $ 95; Pl. lateral B: $ 80; Pl.: $ 80; Pl.: C: $ 70; Sup. Pull.: $ 65; Pl. alta.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 4772-1754.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Ana Barletta, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EQUINOCCIO, de Mario Diament. Dir.: Andrés Sacchi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Siripo")
PAPAGAYO, de Roberto Gebert. "Aborto si, aborto no". Adapt. y dir.: Jorge Gusmán. Viernes: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
HAY QUE APAGAR EL FUEGO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Ana María Lareau. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")
CRUCIFIXION EN ROMA, de Anabella Parabere. Dir.: Jorge Gusmán. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: **Roberto Piazza**. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 35.
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 35. Nominado a los premios ACE, mejor espectáculo de cafe concert.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la novela de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Sabrina Abdenur, Gabriel Velázquez y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. "Contemporanea" pta.:
SCOTT HENDERSON Blues Band: Alan Hertz (batería) y John Humphrey (bajo). Lunes 20 y martes 21 de noviembre: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
QUIEN LO PROBO LO SABE. Sobre Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MELODIA PARA SEIS SOMBRAS, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 12.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/ 4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa Ana y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.15 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LA MEGA BIG BAND. Invitados: **Horacio Fontova**, **Juan Cruz de Urquiza** y otros. Jueves: 21 hs. (Sala 1)
PAOLO "20 Años". Viernes: 22 hs. (Sala 1)
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Sala 2)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig**, **Selva Aleman**, **Eleonora Wexler**, **Claudio Tolcachir**. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN pta.: "Ramo de Luna". Con Fita Ríos (teclados), Juan Pablo Alvarez (vientos), Hugo Cardona (charango), Gustavo Rodríguez (guitarrón), Tomás Ríos (bombo). Artistas invitados. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 y 21.15 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA
Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
PANAM Laura Franco pta.: "Yo soy Panam". Domingo: 14.30 hs. Ent. desde: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
PULGARCITA. Teatro Negro con títeres y objetos, sobre le cuento de H. C. Andersen. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb. y dgo.: $ 12; menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EN EL PAIS DE PERBRUMON... Todos los cuentos en un cuento, de Carlos Vittorello. Una obra para chicos, hecha por actores con capacidades diferentes. Dir.: Lito Cruz. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
EDGARDO MARTELLI pta. su CD: "Por eso... insisto". Con Andrés Lima (guitarra) y Juan Carlos Caviello (bandoneón). Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
ESTEBAN MORGADO (guitarra)-**LEO SUJATOVICH** (piano): "Son dos" (x cuatro). Con **Quique Condomí** (violín). Artistas invitados. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
MARIANA DOMINGUEZ (voz) pta. su CD: "Buenos Aires, amor y tangos". Con Raúl Luzzi (guitarra-dir.). Sábado trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LOS NEGROS DE MIERCOLES. Con Huber Reyes (dir.). Artista Invitado: **Juan Palomino**. Música afroperuana. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 15.
PALO PANDOLFO (guitarra-voz) pta. "Aires criollos". Con Gustavo San Martín (bajo-guitarra), Timoti Sid (batería-percusión), Hernán Grabellani (contrabajo), Ariel Leyra (piano-voz). Músico invitado: Matías Ruíz (percusión). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
LIDIA BORDA (voz) pta. parte de su CD: "Tal vez será su voz" y adelanta temas de su próximo disco. Con Daniel Godfrid (piano) y Diego Rolón (guitarra). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: **"Marta Lorente"**. Sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
WINCO (Orquesta Típica). Tango y otros géneros. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 12.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20 (c/ 1 consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
CLAUDIO GONZALEZ. Cantautor callejero, canciones con distintos ritmos latinoamericanos pasando por tango y chacareras. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265.
JORGE DOBALO-ANTONIO PISANO (voz-bandoneón) ptan.: "Tangos de ayer". Miércoles: 22 hs.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo Banda Bahiana. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
GROUNDATION. La banda mas importante de Reggae de USA. Banda Invitada: "**Holy Piby**". Hoy: 21 hs.
CLUB '69. Show: Compañía "Inestable del 69". Loungeborders-Nico Cota-Luis Nieva-Dj Rolex. Jueves desde: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
ROCK EN Ñ (2006): **M CLAN-MAGAVACAZUL** (España) y **LOS LATIGOS** (Argentina). Viernes: 21 hs.
DEJA VU. Dj Dellamonica (residente) + Fabián Couto + Mono Raux.
Visuales: Nico Bernaudo. **Club Mínimo** (Lado B): Dany Nijensohn (residente) y Osvaldo como anfitrión. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
Festival B.A.STOMP! (Ent.: $ 25, los dos días $ 40)
Sábado: **SIR DELFOR** presenta la nueva edición. (22.30 hs.), **The Broken Toys** (22.35), **Elio & Thee Horribles** (23.30 hs.), **Sick Sick Sinners** (trasn. 0.35 hs.), **The Mutants** (trasn. 1.50 hs.). Luego músicas y sorpresas varias.
Domingo: **SIR DELFOR** presenta la segunda noche (19.35 hs), **Motorama** (19.40 hs.), **Las Curvettes** (20.45 hs.), **Dead Brothers** (22 hs.), **Knights Of The Cnew Crusade** (23.25 hs.). Luego música y sorpresas varias.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
NICOLAS SORIN (piano) Octeto: Richard Nant (trompeta), Ramiro Flores (saxo alto-soprano), Mario Cerra (saxo tenor-soprano) Juan Canosa (trombón), Patricio Carpossi (guitarra eléctrica), Mariano Sivori (contrabajo) y Pablo Ben Dov (batería). Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
MARCOS CHAVEZ pta. su primer CD: "De mi raíz". El cantautor e intérprete jujeño presenta un trabajo con cálidos y sencillos acordes de guitarra y vientos. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
CASO CASANDRA (Los misterios de la carne), de Sandra de Tornelli. Con Claudia Zima y Pablo Schapira. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 8.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
CRISTIAN PALACIOS (Acústico) pta.: "Nunca es tarde". Jueves: 21 hs.
RAMIRO GALLO QUINTETO. Tango. Viernes: 21 hs.
ROXANA AMED (guitarra-voz) pta. su segundo CD: "Entremundos". Con Claudio Iuliano-Miguel Tarzia (guitarras), Fernando Galimany (contrabajo) y Mario Gusso (percusión). Jazz y Rock. Viernes: 23.55 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. El más porteño espectáculo de tango. Con **Dúo César Salgán-Ubaldo De Lío** y **Raúl Garello** con su Orquesta. Sábado: 21 hs.
SANDRA GUIDA pta.: "Guida Concert". Music hall con sutiles coreografías (con claras influencias del estilo Fosse). Ensamble integrado por un trío de jazz y bandoneón. Sábado: 23.55 hs.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
TRENO. Compañía Banfield Teatro Ensamble. Libro y dir: Ignacio Gómez Bustamante. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. y jub. 2 x 1)
LA FRIALDAD. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Viernes y sábado: 23.30 hs. (Bono contrib. viernes: $ 5., sábado: $ 7.)
JUAN PABLO ARREDONDO (guitarra-composición) pta. temas de su CD: "Lo que las paredes oyen". Trío: Juan Pablo Navarro (contrabajo) y Alejandro López (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO COMUNITARIO DESE EL PIE
Alvarez Thomas 1108.
LA MISERIA, de Luis Cano. Dir.: Lorena Ballesteros. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ABUELO RETRO. Con "Nada", "Jade", "Isol", "Fernando Pereyra", "Satelite Pirata", "Casadores de Kolon", "Boas Teitas" . Ciclo "Bandas en la muestra **Miguel Abuelo**". Hoy: 22 hs.
LAS MINAS DEL TANGO REO. Cantan: **Lucrecia Merico** y **Valeria Shapira**. Con Marcela Pedretti (piano) y Paula Cepeda (baile). Jueves: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15 (Sala "Norah Borges")
TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 16 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
EL ANGEL DE LA LOCURA. Inspirada en "El Angel de Fuego", de Valery Briusov. Con Julieta Cajg, Ana Livingston y elenco. Adapt. y dir.: Pablo A. Lucioni. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
CANZONI ITALIANE. Con Tomás Ballicora (piano), Carlos D Onofrio y Santiago Burgi (tenores). Cantantes y músicos invitados. Música italiana y napolitana. Sábado: 17hs. Pl.: $ 15.
SIBILA pta.: "Torrente". Ballet "Al Andalus" y músicos en vivo. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Mucci y elenco. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
BALLET CON HUMOR. Compañía Cómica, integrada por bailarines del Teatro Argentino de La Plata y Teatro Colón de Bs.As. Parodias femeninas de coreografías clásicas y contemporáneas. Dir. artistica: Claudio González-Adrian Dellabora. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CIPE DICE BRECHT. Monólogos, canciones y poemas de Brecht. Actuación y dir.: **Cipe Lincovsky**. Miércoles y jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
ORQUESTA HORIZONTAL. Música popular contemporánea. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Raúl González Tuñón")
LA CUNA VACIA. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
GABO FERRO (Canción). Ciclo de música "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
EL MANJAR, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA MAÑA, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
COLLAGE COYUNTURAL. Varieté. Dir.: Rodrigo Cárdenas. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
ASTOR POR PIAZZOLLA. Unipersonal de **María Heguiz**. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
A PUNTO DE EBULLICION. "Arnica Danza-Teatro". Una obra de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
CLAUDIA MADEO. Ciclo "Folclore 06". Coord.: Roberto Apeseche. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
LULU / CLAUDIA PANNONE. Ciclo "Tango 06". Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
PAT CORIA + ELECTRON. "Ciclo Nuevo". Coord.: Celia Coido. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
CUCHA DE ALMAS, de Rafael Spregelburd. "Elenco de la Escuela de Arte Dramático del Gobierno de Bs. As". Dir.: Fernando Orecchio. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
TU CUNA FUE UN CONVENTILLO, de Alberto Vacarezza. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)
LOS CHICOS DEL CORDEL. Teatro callejero. 70 vecinos-actores en escena en un recorrido por la zona vieja de Barracas. Domingo: 17 hs. Ent. a la gorra. A realizarse en Plaza "Díaz Vélez" (Osvaldo Cruz al 2300)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
AGUA (1/407). Dir.: Luciano Cáceres. Ciclo Inversión de la carga de la prueba, propuesta teatral a partir de una instalación escénica del artista plastico Leadro Tartaglia. Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
HECHO PARA LA OCASION. Con Esteban Bigliardi, Paco Fernández Onnainty y elenco. Dir.: Maximiliano de la Puente. Proyecto "Tres miradas sobre el genial autor (Beckett)". Jueves y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")
UNA LUZ QUE SE IBA. Sobre textos de Ricardo Piglia. Con Gastón Courtade. Dir.: Adolfo Agopián. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
CLOWNS NO PERECEDEROS ptan.: "Deportes". Artista invitado: Oski Guzmán. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero (A beneficio de comedores escolares) Sala "Batato Barea".

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
AIR CONDITION. Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sábado: 21 y 23 hs.
EL APRENDIZ. Libro y dir.: Pablo Shilton. Sábado: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

CODIGO PAIS
Baez 100. (Palermo)
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... **Hoy**: 23.50 hs. Ent.: $ 10.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Piazzolla. Dom 12, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE prestrena: EL ROL DE SU VIDA (Francia, '04), François Favrat. AM13. $4.50. Est/Jub $3.50

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.30 ANARQUISTAS. Video Documental. Relatos Juan Pablo Neyret y Héctor Alterio. Dir. Leo Fernández. $4 Jub$3

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta: CINE DE LA INDIA. Coordina Diego Menegazzi. Dom 12: APARAJITO (India, 1956) Dir. Satyajit Ray. Con Kanu Bannerjee y Smaran Ghosal.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 19.00 y 21.00 LA JUVENTUD Y EL ARTE. Centro Polivalente de Arte. Sáb 11, 21.30 Cía de Danza – Teatro MIGUEL ROBLES. Presenta: "Tabula rasa" y "Something beneath". Sala Payró: Sáb 11, 18.00 ENCUENTRO CON EL ARTE Danza. Sala Nachman: Sáb, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Comedia-homenaje a Dario Vittori. Dom 12, 19.00 SUEÑOS DE ORIENTE. Danza árabe. Dir: Soledad Cuelli.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 FESTIVAL DANZA-TEATRO EN PEQUEÑO FORMATO 2006 presenta Gpo de Danza Contemporánea LA VUELTA DE PÁGINA 1ra parte "El Salto De Campana" 2da Parte "Vuelta De Página" Dir Gral. y Artística: Patricia SabbagSec de Cultura Gobierno de Tucumán

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Jue 9, 21.00 LA MUJER EN EL ARTE. P. Heredia, M. Marini y M. Rivera. Dir. Carlos Castagno. Sáb 11, 21.30 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. F. Rinaldi. Sáb 11, 21.30 Los Musicales del Laboratorio: MICHAEL JACKSON THE KING OF POP. Danza jazz y hip hop. Dir. Elisabeth Antoniucci. Dom 12, 21.00 Ciclo CARNE FRESCA Cinco nuevos directores teatrales presentan LO FRIO Y LO CALIENTES. Dir. Mercedes Ramírez. $5

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T 475-8790. Vie 10, 21.30 MATEN A LA RATA. Creación Colectiva Grupo Estación Teatro (Tandil). Dom 12, 21.00 FESTIVAL DE TEATRO DANZA EN PEQUEÑO FORMATO. Organiza ATTRA

EL SÉPTIMO FUEGO C. Cultural
Bolívar 3675 – T. 495-9572. VII JORNADAS TEORICO PRACTICAS SOBRE TEATRO DE GRUPO: Vie 17, 22.00 MAXIMILIANO, DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz. Sáb 18, 22.00 AMAPOLA. Gpo Comuna Baires (italia). Dom 19, 22.00 ADIOS NONINO. Gpo Comuna Baires (italia).

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 11, 21.30 CARLOS PERCIAVALLE presenta YO CARLOS II. Sáb 18, 21.30 LA NOUVELLE DANSE Cía de Danza Contemporánea presenta MADONA INMACULADA. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: Vie 10, 21.30 SONIA AMAYA. Presenta "De mi tierra comechingón". Folklore. Sáb 11, 21.30 QUE TE PENSAS? Rhythm & blues. Sala Nachman. Sáb 11, 21.00 ROCK con B-SIDES / ASYLUM ZUE / LOS ALAMOS. Sede Puerto: Sáb 11, 19.30 FOLKLORE EN PRIMAVERA 2006 Con Daniel Campos, Francisco González y Nilda Arriola

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo. RockPop;: GLASE – TOMATES DE VERANO y SUBTE. Ant en Locuras.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 24/ Sáb 25, 21.30 MIGUEL MATEOS en concierto.Loc en venta

STUDIO CAFÉ Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Dom 23.00 ZEPPELIN ACUSTICO. Led Zepelin versiones umplaggued. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mie: PABLO DUQUEZ Tributo Calamaro Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo:

VILLA VICTORIA
Matheo 1850. Dom 12, 19.00 CORO DE CAMARA de la Unicversidad Nacional de Mar del Plata. $2

2º FESTIVAL INTERNACIONAL TANGOFUSION
Homenaje a Astor Piazzolla.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 10, 20.00 apertura: TRÍO MONTEVIDEO (Uruguay) 21.10 CUARTETO DE SEÑORITAS (Morón) 23.00 QUINTETO ZUM (MdP). Sáb 11, 19.00 MUTABILIS UMPLUGGED (MdP). 20.30 MILONGA SIN PALABRAS (Dúo Las Morochas-Bs.As.) 22.00 TANGO REVOLUCIONARIO (Cia. Arballet –MdP). 23.30 SAN TELMO LOUNGE (Rosario) Dom 12, 20.00 TANGO FURIA (Mdp). 21.30 TANGASTOR EN CONCIERTO (Mendoza). 23.00 Cierre ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO (Mdp)

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados 18.00 TITERES para la familia. Calefaccion. Estacionamiento

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES historias nuevas. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLÁSTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Mie a Dom y feriados, 10 a 20.00. (boletería cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs(Dom 18 hs). $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. Martes cerrado.

Página/12

9 770329 133031



Rep













HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Sudeste.
Mínima: 8°. Máxima: 23°.

13.00

◆ Grupo de Canto Coral. Con dirección de Néstor Adrenacci. Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857. **Gratis**.

18.00

◆ *El faro*, en el ciclo de cine en homenaje a Eduardo Mignogna. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. **Gratis**.

18.30

◆ *Bituín bituín Natacha,* de Luis María Pescetti. Con la actuación de Patán Vidal y Débora Dixon. Sala Pablo Picasso, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. **Gratis**.

◆ *Viviendo redes. Experiencias y estrategias para fortalecer la trama social,* se presentará acompañado de canciones de Antonio Birabent. Hotel Bauen, Sala Consular 2, Callao 360, 1º piso.

20.30

◆ Marcelo Katz - Marcelo Moguilevsky. Domus Artis, Av. Triunvirato 4311.

◆ *Nuestro tango.* Teatro Colonial, Paseo Colón 413.

21.00

◆ Presentación del libro *Dos caminos. ERP - Montoneros de los setenta,* de Guillermo Caviasce. Con la presencia de Daniel De Santis, Roberto Perdía, José Vazeilles y el autor. Aula 400, Facultad de Ciencias Sociales, Marcelo T. de Alvear 2230.

◆ *La azucarera,* de Román Podolsky. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.

◆ *El 3340. Con humos de cabaret.* Con dirección de Juan Parodi. Anfitrión, Venezuela 3340.

◆ *Somos todos iguales*, con dirección de Claudia Mac Auliffe. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556.

◆ *Tangos reos y de los otros.* Café Homero, Cabrera 4946.

◆ *La casa del Alba o la otra orilla del mar,* con dirección de Edgardo Dib. Manufactura Papelera, Bolívar 1582.

◆ Groundation presenta su nuevo álbum, *Upon the bridge.* Niceto Club, Niceto Vega 5510.

21.30

◆ Nicolás Sorin Octeto. Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso.

Saberes del boludeo

Por Juan Sasturain

Cuando cumplí sesenta años, mi mujer –que me quiere y me conoce– me regaló un metegol. No es de los comerciales, con las fichas y el tirón que libera las siete pelotitas encajonadas, pero es como si lo fuera. Porque es pesado, con la estructura y los jugadores de hierro fundido; tiene el olor propio –la madera, la grasa de los fierros, las pelotitas de plástico duro paulatinamente machucadas– y sobre todo porque los goles hacen el ruido glorioso, inconfundible. Lo dicho: ella me ama.

El metegol está en el medio del living, ha desplazado algunos muebles más decorativos pero menos funcionales y es escala habitual de las visitas adolescentes y de veteranos más o menos avezados. Metegol al paso, digamos. Pero por supuesto que para reuniones colectivas se arman ocasionales torneos relámpago con escueto reglamento que prohíbe el molinete y los desplazamientos bruscos de la mesa, hay gritos y desafíos, diestros y chambones, como siempre. El efecto cuasi hipnótico de la mesa que remeda el fútbol a escala sigue siendo el mismo desde que me acuerdo. Incluso es mayor ahora, cuando el estado actual de la guerra de los sexos ha elegido el territorio futbolero como zona de complicidad, no de conflicto. Las chicas hoy juegan con naturalidad al metegol junto a los varones.

Sin embargo, de la antigua ceremonia del juego me parece –y sin ponerme en nostálgico veterano– que sólo persisten los aparatosos rituales, el sonido y la furia. En general, la sensación es que el metegol, pese a su vigorosa práctica ocasional y generalizada, ha perdido lo que tenía de saber específico. Ha dejado de ser –como la clínica médica, la taquigrafía, el tango o el crochet– una disciplina rigurosa cuyo ejercicio requería una destreza y dedicación para la que nadie hoy parece dispuesto a dedicar las horas de práctica necesarias. Es simplemente un entretenimiento, casi un pretexto. No siempre ha sido sólo eso y simplemente así.

El metegol, junto al billar, ocupaba en décadas pasadas un lugar específico y no sé si envidiable del que hoy lo han desplazado los juegos electrónicos. La popularidad de ambos –aunque el paño verde venía de antes, largamente– era resultado del fecundo ocio preadolescente, ese momento único en la vida en que hubo y hay tiempo y aptitud de sobra para rellenar las horas con –y sólo con– el cultivo de destrezas sin otra finalidad que su propia esgrima. El fútbol y el baile, actividades sociales, comparten ese mismo inicial y saludable caldo de cultivo o "conditio sine qua non" para su desarrollo: *el alpedismo*.

Sería un error confundir el alpedismo adolescente con la disponibilidad abierta del niño o con el tiempo vacío o sobrante del jubilado. El niño tiene tiempo, casi es todo lo que tiene, y cuando juega no hace sino lo único que puede, sabe y debe hacer (vive plenamente en el tiempo): jugar es concentrarse. En el otro extremo y a las cansadas, el jubilado –con las bochas o el dominó– llena el vacío que le dejó la imposibilidad de trabajar, utiliza los retazos sobrantes de una tela que ya cortó (es decir, mata el tiempo), busca distraerse al jugar.

Es diferente lo que experimenta el niño crecido, el preadolescente, el *pendejo* en suma: a caballo entre la inconciencia infantil y la supuesta responsabilidad adulta, se resiste, quiere



seguir jugando sin culpa pero ya no puede: sabe de qué se trata. Entonces desvía, posterga, roba el tiempo (no lo "pierde", como suele decirse con ligereza: ojalá se pudiera), ese capital temporal que se supone por mandato social debería utilizar en menesteres más productivos: estudiar y/o trabajar. En cambio, no "hace nada". Es decir: boludea. El *boludeo* es el tipo de actividad genuina que cubre los espacios abiertos por el alpedismo. Y el metegol fue desde siempre –hoy lo es menos, desplazado– una forma ejemplar, prototípica del boludeo adolescente de clase media. Más aún, de clase media urbana.

No es difícil deducir por qué. En principio se puede verificar empíricamente que ningún gran jugador de metegol fue buen jugador de fútbol ni buen estudiante. Ni tuvo novia adolescente. Tanto el fútbol como el estudio –la obligación y el placer– tenían su momento y su tiempo propio. Y con la novia, igual: se fichaba. El metegol, no: estaba antes o después del fútbol y del colegio, en las transiciones. Aquel que se perfeccionó es porque las horas que le dedicó a esa disciplina se las sacó al fútbol (gordos sobrantes, pataduras, negados en general) o al estudio (atorrantes consuetudinarios). Así, en la clase media a la que pertenezco, la única manera de tener tiempo libre suficiente no para jugar sino para graduarse en metegol era hacerse la rata, poner el pulóver en el hueco del arco y jugar mano a mano durante horas... Era fija: uno no se rateaba para ir a jugar al metegol sino que se rateaba para zafar y después qué otra cosa hacer sino boludear, ocupar ese tiempo vacío, desviado de la norma: ir al bar y jugar al metegol.

Mientras viví en pueblos chicos, con sólo tres o cuatro metegoles disponibles y mayor control social, los mejores jugadores de metegol que vi y padecí fueron el rengo Picabea y el extremado gordo Maidana. El rengo no iba al colegio ni jugaba obviamente al fútbol, y Maidana teóricamente sí a las dos, pero poco. En la práctica, estaban todo el día en Los Vascos, el bar del viejo de Picabea, dale que te dale con los fierros.

Después, en Mar del Plata, entre mis diez y mis quince años, nunca he visto mejores jugadores que los que la rompían en El Viejo Lombardero, un bar y heladería de salón inmenso frente a la playa La Perla, con más de media docena de mesas de metegol enfiladas como un trencito. Abierto todo el año, era el aguantadero habitual de bandadas de fugados de la disciplina escolar. Ahí, en atardeceres de invierno, vi hacer cosas que nunca antes ni después. Había un flaquito narigón de anteojos culo de botella y toda la pinta de un *loser* al que le decían previsiblemente *Frondizi*, que te daba la ventaja de hacer sus goles con un solo jugador: el centrodelantero. Desde donde la tuviera, la hacía llegar hasta el delantero central y ahí la pisaba interminablemente hasta que metía la media vuelta para un lado o para el otro a una velocidad de rayo. Sabías que lo iba a hacer –como con los desbordes de Garrincha–, pero no sabías cuándo, y con eso bastaba para que te abrochara.

A veces me pregunto qué habrá hecho aquel flaquito Frondizi no con su vida sino con ese saber, esa destreza extraordinaria que le permitía ser el soberano reinante de un territorio inaccesible al reconocimiento externo, campeón secreto de una disciplina sin rango ni futuro. Los precarios saberes fruto del boludeo juvenil tienen eso de admirable: la pureza absoluta de los desinteresados, gestos inútiles, manganetas fugaces, pases de magia para engañar o al menos distraer al tiempo.